

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EM PATRIMÓNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA

Imagens contemporâneas: diálogos interdisciplinares

Docentes: Mirian Tavares e Ana Maria Mauad

Descrição

Neste seminário iremos discorrer sobre a questão da imagem na contemporaneidade e das propostas que fundamentam o regime visual num mundo simultaneamente próximo e distante que é o universo dos países de língua portuguesa. O que ficou da herança europeizante na produção artística, e na produção de sentidos, na contemporaneidade destes países? Há uma questão que é fulcral para a produção visual nos tempos que correm e que diz respeito a um sentimento de pertença: se eu não sou eu nem sou o outro, quem sou eu afinal? O que me liga aos outros? O que me distingue? O que me faz ser eu? Entre a lusofonia e a lusofobia, como podemos classificar e entender a visualidade nos contextos pós-coloniais?

Competências genéricas:

- em análise e síntese;
- em gestão da informação;
- em trabalho em equipas interdisciplinares;
- em trabalho num contexto internacional;
- conhecimento de outras culturas e costumes.

Conteúdos

- A Obra de Arte na era da reprodução técnica;
- a arte e cultura de massas;
- migrações da Arte, reconfiguração da estética;
- a questão da identidade na arte e cultura contemporânea;
- o discurso da(s) Imagem(ns).

Metodologias de ensino e avaliação

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de referência teórica. Visionamento de imagens fixas e em movimento será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens assim como a interpretação de textos escritos servirão de base à discussão mais lata sobre as imagens na contemporaneidade.

Trabalho de síntese 20%

Trabalho de investigação 60%

Fichas de leitura 20%

Bibliografia essencial

- ANDREW, D. (ed.) (1997), *The Image in Dispute*. Austin: University of Texas Press.
- ARGULLOL, R. (2007), *El Fin del mundo como obra de arte*. Barcelona: Acontillado.
- BAUMAN, Z. (1998), *O Mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BELTING, H.. (2007), "La transparencia del medio: la imagen fotográfica". in *Antropologia de la Imagen*. Buenos Aires: Katz.
- CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. R. (2001), *O cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2009), *Quand les Images prennent position*. Paris: Les Édition de Minuit.
- MACHADO, A. (1997), *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas: Papirus.
- MIRZOEFF, N. (2013), *The Visual Cultural Reader*. New York: Routledge.
- OLALQUIAGA, C. (1998), *Megalópolis – sensibilidades culturais contemporâneas*. São Paulo: Studio Nobel.
- PINNEY, C.; PETERSON, N. (2003), *Photography's other histories*. Durnham: Duke University Press.