

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EM PATRIMÓNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA

Teorias e metodologias de investigação: projeto de tese

Docentes: António Sousa Ribeiro e Luísa Trindade

Descrição

Os objetivos da disciplina traduzem-se na aquisição de competências teóricas e metodológicas no âmbito das ciências sociais e nas humanidades. Visa-se, por um lado, o aprofundamento e contextualização de conceitos-chave; por outro lado, pretende-se a familiarização com as metodologias de investigação relevantes para a temática do programa de doutoramento. No final do seminário, os alunos deverão ter concluído o seu projeto de tese.

Conteúdos

Este seminário tem por objetivo proporcionar um contacto aprofundado com perspetivas teóricas e metodológicas relevantes para as várias áreas de investigação abrangidas pelo programa de doutoramento. Dar-se-á particular realce a uma reflexão sobre teorias da cultura, partindo de conceitos como: linguagem, identidade, nação, património, globalização, interculturalidade, diáspora, hibridação, memória, tradução, pós-colonialismo, entre outros.

Ao mesmo tempo, responder-se-á à necessidade de orientação relativamente a aspetos de natureza prática ligados às metodologias de investigação nas ciências sociais e nas humanidades e à construção do projeto de dissertação.

Metodologias de ensino e avaliação

Os métodos de ensino são os adequados a um seminário de doutoramento e baseiam-se, no essencial, no debate e reflexão coletivos sobre tópicos e textos relevantes definidos no início do semestre. Tarefas específicas (p.ex.: apresentações orais; textos breves) irão sendo consignadas aos estudantes ao longo do semestre.

No final do seminário os alunos deverão ter concluído o seu projeto de tese, incluindo a respetiva definição temática, a abordagem ao potencial orientador ou orientadores, a definição de cotutelas e do plano de mobilidade dentro da rede de universidades que colaboram com o programa ao abrigo do protocolo celebrado para o efeito que será defendido perante um júri nomeado para o efeito.

O projeto de tese deverá ser entregue até o último dia do mês de janeiro do respetivo segundo semestre e deverá obedecer às seguintes regras: A4 com 3cm nas margens, espaço

duplo, TimesNewRoman, Bookman ou Garamond 12. Na capa deverá constar apenas o seguinte: Universidade de Coimbra, Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra, nome do programa, título do projeto, autor, orientador(es) e data de apresentação e ter um máximo de 75 mil caracteres (com espaços, incluindo todas as notas, referências bibliográficas e o plano de mobilidade). Vejam-se os pontos 9-19 das Normas (a leitura deste texto não dispensa a consulta das Normas).

Bibliografia essencial

- ALCINA FRANCH, J. (1994), Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (humanidades y ciencias sociales). Madrid: Compañía Literaria.
- ARÓSTEGUI, J. (2001), La investigación histórica: teoría y método. Barcelona: Crítica.
- ASHWORTH, G. J. et al. (2007), Pluralising pasts: heritage, identity and place in multicultural societies. London; Ann Arbor, MI: Pluto Press.
- BENNETT, T. et al. (orgs.) (2005), New keywords: a revised vocabulary of culture and society. Malden: Blackwell.
- BHABHA, H. K. (1994), The location of culture. London and New York: Routledge
- EAGLETON, T. (2000), The Idea of Culture. London: Blackwell.
- ECO, U. (1998), Como se faz uma tese em ciências humanas (7ª ed.). Lisboa: Editorial Presença.
- ERLL, A.; NUNNING, Ansgar (orgs.) (2008), Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin: de Gruyter.
- GRAHAM, B. J.; HOWARD, P. (orgs.) (2008), The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity. Burlington: Ashgate.