

UNIVERSIDADE DE BOLONHA/ INSTITUTO CAMÕES

PROGRAMA CÁTEDRA EDUARDO LOURENÇO

ANO LECTIVO: 2008/ 2009

Curso de Especialização: Tal Portugal, qual Pós-Colonialismo?

Programa

Direcção: Prof. Roberto Vecchi

Responsável: Prof. Margarida Calafate Ribeiro, com a participação do Prof. Boaventura de Sousa Santos na aula inaugural.

Objectivos

- Traçar as linhas gerais dos pensamentos e correntes do pós-colonialismo.
- Analisar o pensamento crítico português a partir da imagem do império e da nação no trânsito do século XIX-XX.
- Repensar Portugal a partir de Eduardo Lourenço e de Boaventura de Sousa Santos.
- Analisar as representações do pós-colonialismo português e a sua relação com a Lusofonia.

Conteúdos

- De que falamos quando falamos de estudos pós-coloniais – temporalidades, perspectivas, teorias
- O pensamento crítico português e a imagem do império e da nação no trânsito do século XIX-XX
- Portugal contemporâneo a partir do pensamento de Eduardo Lourenço e de Boaventura de Sousa Santos

- Representações de Portugal pós-colonial:

Europa

Memória e pós-memória de África

Migrações em espaços híbridos

Avaliação

Ensaio de 10 páginas A4 dois espaços.

Número de horas

30 horas (Abril e Maio); 6 créditos.

Bibliografia

Alegre, Manuel, *Obra Poética*, Lisboa: Dom Quixote, 1999.

Antunes, António Lobo, *O Esplendor de Portugal*, Lisboa: Dom Quixote, 1997.

- 078902630RH+, Crónica, in *Visão*, 20 de Junho, 2002, p. 17.

Bethencourt, Francisco, **Chaudhuri**, Kirti (Org.), *História da Expansão Portuguesa*, Lisboa: Círculo de Leitores, 1998-2000.

Braga, Jorge Sousa, “Portugal”, in *O Poeta Nu*, Assírio & Alvim, 2007, pp. 17-18.

Camões, Luís de, *Os Lusíadas*, Lisboa: Instituto Camões, 1992. (Leitura, prefácio e notas de Álvaro Júlio da Costa Pimpão; apresentação de Aníbal Pinto de Castro).

Lourenço, Eduardo, *Labirinto da Saudade*, Lisboa: Gradiva, 1988.

- *Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade*, Lisboa: Gradiva, 1999.

- *Il labirinto della saudade. Portogallo come destino*, a cura di Roberto Vecchi e Vincenzo Russo, Diabasis, 2006.

- *Nós e a Europa ou as Duas Razões*, Lisboa: INCM, 1994.
- *A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia*, Lisboa: Gradiva, 1999.
- *A Morte de Colombo – Metamorfose e Fim do Ocidente como Mito*, Lisboa: Gradiva, 2002.

Macedo, Helder, *Partes de África*, Lisboa: Presença, 1991.

Mendes, Luís Filipe Castro, “Áfricas”, in *Poesia Reunida (1985-1999)*, Lisboa: Quetzal Editores, 1999, p. 283.

Ribeiro, Margarida Calafate, *Uma História de Regressos: Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo*, Porto: Afrontamento, 2004.

Santos, Boaventura Sousa et al., *Atlântico Periférico* (org. Margarida Calafate Ribeiro, Roberto Vecchi, Vincenzo Russo; tradução de Guília Crescentini). Reggio Emilia: Diabasis. Coleção Estrema Europa-Occidente / Cattedra Eduardo Lourenço, 2008.

- *Pela Mão de Alice – O Social e o Político na Pós-Modernidade*, Porto: Edições Afrontamento, 1996.
- “Entre Próspero e Caliban: colonialismo, pós-colonialismo e inter-identidade”, in Maria Irene Ramalho, António Sousa Ribeiro (org.), *Entre Ser e Estar – Raízes, Percursos e Discursos da Identidade*, Porto: Afrontamento, 2001, pp. 23-85.

Outros suportes:

- Apresentação do projecto “Os Filhos da Guerra Colonial: Pós- memória e representações”, Centro de Estudos Sociais/ FCT. (2008-2010)
- *Chullage Warriá* -- Rapensar: Passado, Presente, Futuro (2004)
- Delfins, “Aquele Inverno” – clip musical a partir de imagens do filme *Um Adeus Português*, de João Botelho (1988)
- *General D Respeito* - – Kanimambo (1997)
- *A Costa dos Murmúrios*, de Margarida Cardoso (adaptação ao cinema do romance de Lídia Jorge) (2006)