

Título da atividade/sessão

“Marcar e agitar”: a geração d’Orpheu e as revistas do Modernismo português

Investigadores/as/ dinamizadores/as da sessão e contacto

Nome: Patrícia Silva

E-mail: psm@ces.uc.pt

Apresentação

Sessão sobre atores culturais da geração d’Orpheu e da sua ação cultural por meio de revistas que fundaram e de obras literárias e artísticas que nelas publicaram, examinando estratégias de apresentação e representação adotadas e a sua receção crítica. Visa demonstrar a renovação que operaram no meio cultural português do início do século XX pela novidade temático-estilística, modernidade estética e interartística e diversidade representativa, incluindo de mulheres colaboradoras e editoras.

Enquadramento

A geração Orpheu surgiu com o lançamento da revista cultural (1915) – a publicação mais representativa do modernismo português –, que protagonizou o "momento ativista" de rutura vanguardista pela modernidade da sua produção interartística, inspirando outras produções epocais. Contemporânea das vanguardas europeias e com laços transnacionais, operou a renovação estética e ideativa do meio cultural português, incluindo figuras de vulto como Fernando Pessoa, Amadeo de Souza Cardoso e Almada Negreiros.

Objetivos

Objetivos gerais

- educação literária e artística não só para conhecimento e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento, da literatura e da arte portuguesas do início do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de “leitura” e interpretação de “textos”, quer enquanto signos verbais e visuais quer enquanto expressões de fenómenos e movimentos culturais.
- desenvolvimento de capacidades de análise e construção de um pensamento crítico sobre práticas e movimentos culturais, nomeadamente da sua articulação com conceitos socio-políticos e com fenómenos sociais de receção e transformação cultural.

Objectivos Específicos:

- Contextualizar produção literária e artística portuguesas do início do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nessa produção.
- Reconhecer figuras importantes e inovações artísticas e literárias mais significativas no campo cultural do início do século XX.
- Familiarizar-se com recursos digitais para a preservação da memória cultural impressa do século XX e investigação em estudos culturais, e com a pesquisa nessas fontes: exemplo Hemeroteca Digital e arquivo digital "Revistas de Ideias e Cultura"

População-alvo

- Estudantes, professores/as, cidadãos/cidadãs seniores

Idades da população-alvo e/ou níveis de ensino

- Alunos de 12º ano, estudantes de universidades sénior

Contextos alvo da atividade

- Escolas B+S e Secundárias (idealmente em articulação com professores/as bibliotecários/as para usar biblioteca para projeção ou monitores), universidades sénior; Escolas mas estamos disponíveis para abranger os outros contextos

Formato(s) geral da atividade

X	Palestra
X	Oficina
	Debate em mesa redonda ou tertúlia
	Outro:

Formato (contexto)

X	Presencial
	Virtual
	Presencial ou virtual conforme circunstâncias

Atividades/Tecnologias educativas

X	Apresentação/exposição oral com ou sem suporte audiovisual
X	Improvisação e adaptação às resposta, interesses e necessidades do grupo
	Secção de "Perguntas e Respostas"
	Diálogo reflexivo guiado em grupo
	Discussão livre em grupo
X	Discussão em pequenos grupos
X	Análise e discussão de estudos de caso
	Exercícios experienciais

	Manipulação e experimentação de materiais (Atividades "Hands-on")
	Cenários simulados e/ou jogos de papéis
	Trabalho/exercícios individuais
X	Trabalho de grupo
	Atividades artísticas
X	Utilização de plataformas e recursos virtuais

Outras informações	
Duração média (minutos)	90 minutos
Sessão adaptável a pedido	Sim ____ Não ____ Talvez, sob consulta X
Recursos e condições necessárias	Recursos audio-visuais; acesso a internet; projetor ou monitores; sala que permita organização em grupos
Âmbito geográfico	Lisboa e, na área metropolitana de Lisboa, concelhos de Almada, Cascais, Oeiras, Seixal e Sintra
Outras notas	