

Título da atividade/sessão

Como se criam os mitos? A arte de D. João V, o palácio-convento de Mafra e muitas (fanta)histórias.

Investigadores/as/ dinamizadores/as da sessão e contacto

Nome: Giuseppina Raggi

E-mail: giuseppinaraggi@ces.uc.pt

Apresentação

O palácio-convento de Mafra é, sem dúvida alguma o edifício mais representativo da época joanina. Ao longo do tempo e por causa da perda das arquiteturas joaninas na Ribeira e das grandiosas coleções joaninas de desenhos, projetos e planos para a cidade de Lisboa, o palácio-convento de Mafra tornou-se o "palácio real de D. João V", misturando memórias, cronologias, eventos históricos e, sobretudo, perdeu-se a profunda ligação entre o palácio-convento de Mafra e o grandioso projeto joanino sobre Lisboa como nova capital imperial e patriarcal. Isolou-se, por isso, o edifício numa "solidão" representativa que corresponde mais aos mitos que se foram erguendo em volta da figura histórica de D. João V, do que à compreensão das dinâmicas políticas, sociais, artísticas e arquitetónicas que caracterizaram o reinado de D. João V.

A atividade visa repensar e re-contextualizar as artes e a arquitetura joaninas em função, também, de uma melhor compreensão dos conceitos de memória, história e mito.

Objetivos

- 1) Oferecer uma nova interpretação do reinado joanino e dos contextos em que o palácio-convento de Mafra foi projetado, planeado e concluído.
- 2) Demonstrar a diferença entre interpretações histórico-críticas e reconstrução (possível ou não) dos factos, baseada no exemplo da errada (e geralmente aceite) cronologia do projeto e construção do palácio-convento de Mafra.
- 3) Debater sobre a distinção entre romance, mito e factos historicamente demonstráveis, analisando também as repercussões do romance de José Saramago "Memorial do

Convento" sobre o conhecimento das artes e da história do reinado joanino.

População-alvo

Estudantes Secundário/Técnico-Profissional (10º ao 12º ano)
Estudantes adultos sénior (universidades sénior)

Formato (geral) de atividade

X	Palestra
X	Oficina
	Debate em mesa redonda ou tertúlia
	Debate em painel
	Outro:

Formato (contexto)

	Presencial
	Virtual
X	Presencial ou virtual conforme circunstâncias

Atividades/Tecnologias educativas

X	Apresentação/exposição oral com ou sem suporte audiovisual
---	--

	Improvisação e adaptação às resposta, interesses e necessidades do grupo
	Secção de "Perguntas e Respostas"
X	Diálogo reflexivo guiado em grupo
	Discussão livre em grupo
X	Discussão em pequenos grupos
X	Análise e discussão de estudos de caso
	Exercícios experienciais
	Manipulação e experimentação de materiais (Atividades "Hands-on")
	Cenários simulados e/ou jogos de papéis
	Trabalho/exercícios individuais
	Trabalho de grupo
	Atividades artísticas
	Utilização de plataformas e recursos virtuais

Outras informações	
Duração média (minutos)	90
Sessão adaptável a pedido	Talvez, sob consulta.
Recursos e condições necessárias	Boa ligação internet; possibilidade de apresentar powerpoint; sala espaçosa com possibilidade de divisão da/s turma/s em pequenos grupos.
Âmbito geográfico	
Outras notas	