



**CON
VEN
TOS**

*Novos olhares sobre
o edifício do antigo
Convento de São José
em Lagoa (Algarve-Portugal)*

**LIVRO DE RESUMOS
SEMINÁRIO INTERNACIONAL
“NOVOS OLHARES SOBRE A ARQUITETURA
E O PATRIMÓNIO CONVENTUAL FEMININO”**

Lagoa - 21 e 22 novembro 2024

**INTERNACIONAL SEMINAR
“NEW PERSPECTIVES ON FEMALE MONASTIC ARCHITECTURE
AND HERITAGE”
ABSTRACT BOOK**



FICHA TÉCNICA/TECHNICAL SHEET

TÍTULO

Livro de resumos do Seminário Internacional “Novos olhares sobre a arquitetura e o património conventual feminino”

TITLE

Internacional Seminar “New perspectives on female monastic architecture and heritage” abstract book

EDITORES/EDITORS

Andreia Fidalgo
Gabriela Vieira

REVISORES/REVIEWERS

Catarina Almeida Marado
Lorena Sancho Querol

ÍNDICE DE AUTORES/AUTHORS INDEX

Ana Paula Amendoeira
Andreia Fidalgo
António Candeias
Bárbara Santos
Catarina Almeida Marado
Eduardo Mosquera Adell
Gabriela Vieira
Henrik Lindblad
Ismael Medeiros
José Ramón Barros Caneda
Maria del Castillo García Romero
Maria Luísa Jacquinet
Maria Teresa Pérez Cano
Lorena Sacnho Querol
Raquel Henriques da Silva
Teresa Viveiros
Tiago Sobral
Thomas Coomans

ÍNDICE/INDEX

SESSÃO/SESSION 1. Entre muros sagrados: novas interpretações sobre a história, a arquitetura e o urbanismo conventual feminino	4
<i>Between sacred walls: new interpretations of female conventual history, architecture and urbanism</i>	4
<i>Los espacios conventuales femeninos en Toledo: el silencio de una ciudad levítica.....</i>	4
<i>Monaquismo feminino no Portugal da Época Moderna: sentidos, espaços e vivências....</i>	5
<i>Gender, Enclosure, and Community Prayer: The different locations of the nuns' choir inside monastic churches</i>	6
<i>Habitar o Convento: a construção e as vivências dos espaços religiosos femininos no Convento de São José em Lagoa</i>	7
SESSÃO/SESSION 2. Edifícios com memória: as outras histórias, significados e usos da arquitetura conventual	11
<i>Buildings of memories: the other histories, meanings and uses of conventual architecture</i>	11
<i>Os conventos na Lisboa do século XIX: destruição, salvaguarda, reconversões. Algumas questões no século XXI</i>	11
<i>Inmuebles disimulados: conventos femeninos en San Fernando (Cádiz)</i>	12
<i>Construindo memórias: os outros usos, funções e sentidos do Convento de São José</i>	13
<i>Mujeres en la gestación del sistema conventual femenino. Nuevas perspectivas de análisis en torno al caso nebricense</i>	16
<i>Sacred sites, abandoned abbeys: sustainable heritage tourism in Southern Sweden</i>	17
SESSÃO/SESSION 3. Património no plural: os desafios atuais da musealização e da gestão colaborativa do património conventual.....	19
<i>Heritage in the plural: the challenges of collaborative management of conventual heritage.....</i>	19
<i>La transformación del antiguo convento de San Agustín de Sevilla: desde el planeamiento urbanístico al detalle arquitectónico.....</i>	19
<i>O Projeto SPHERA CASTRIS e o papel da Cultura e do Património para o desenvolvimento sustentável</i>	21
<i>Convento de Santo António (Lagoa – Açores): espaço de educação e cultura</i>	23

INTERNACIONAL SEMINAR

“Novos olhares sobre a arquitetura e o património conventual feminino”

“New perspectives on female monastic architecture and heritage”

Resumos/Abstracts

Sessão 1

Entre muros sagrados: novas interpretações sobre a história, a arquitetura e o urbanismo conventual feminino

Session 1

Between sacred walls: new interpretations of female conventual history, architecture and urbanism

ES | *Los espacios conventuales femeninos en Toledo: el silencio de una ciudad levítica*

Decía Josep Pla que “en todas las ciudades levíticas la tranquilidad es profunda, la paz es suave, los silencios líquidos”. Toledo conserva un considerable número de conventos femeninos que insisten en transmitir esa atmósfera. En el conjunto histórico de Toledo permanecen en pie 35 edificios conventuales, 14 de ellos con vida religiosa, de los cuales 11 son habitados por comunidades femeninas (uno de ellos emplazado fuera del conjunto histórico). Estas fundaciones pertenecen a fechas muy diferentes, con ejemplos muy relevantes tanto en su trayectoria histórica como en su factura arquitectónica. En esta presentación se reflexiona sintéticamente sobre este legado cultural y sobre la presencia y sentido que alcanzan los espacios conventuales en la ciudad, entendidos estos como espacios físicos y espirituales. Asimismo, se presentan algunas iniciativas, públicas y privadas, que recientemente se han llevado a cabo para el estudio, difusión y transmisión de este patrimonio.

EN | *Female Conventual Spaces in Toledo: The Silence of a Levitical City*

Josep Pla once said, “in all Levitical cities, the tranquility is deep, the peace is gentle, the silences are fluid.” Toledo preserves a significant number of female convents that maintain this atmosphere. Within Toledo's historic ensemble, there are 35 conventual buildings, 14 of which still house religious life, and 11 of these are inhabited by female communities (one of which is located outside the historic core). These foundations date back to various periods, with prominent examples both in their historical trajectory and architectural craftsmanship. This presentation offers a concise reflection on this cultural legacy and on the presence and meaning that conventual spaces hold in the city, understood as both physical and spiritual spaces. It also showcases some recent public and private initiatives aimed at the study, dissemination, and preservation of this heritage.

Orador/Speaker:



Ignacio González-Varas | Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha

ES | Historiador, profesor y ensayista, catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha. Autor de la reciente monografía *Toledo, la ciudad conventual* (Munilla-Leria, 2023), miembro del comité organizador del Congreso Internacional Conventos. Situación actual y propuestas de futuro (Toledo, 2023) y del grupo de investigación CLAUSTRAT.

EN | Historian, professor, and essayist, he is a Chair of Architectural Composition at the Toledo School of Architecture, University of Castilla-La Mancha. Author of the recent monograph *Toledo, la ciudad conventual* (Munilla-Lería, 2023), he is a member of the organizing committee of the International Congress *Convents: Current Situation and Future Proposals* (Toledo, 2023) and a member of the research group CLAUSTRAT.

PT | *Monaquismo feminino no Portugal da Época Moderna: sentidos, espaços e vivências*

Presença indelével na paisagem física e religiosa nacional, desde a Idade Média à Contemporaneidade, os cenóbios femininos assumiram-se como centros de culto e prática religiosa e cultural, eixos estruturantes da malha urbana, repositórios de obras de arte e, não menos, como espaços de sociabilidade. A sua maciça desafetação comportou não tanto a completa desvirtuação do edificado, mas daquilo que lhe infundia sentido. É este “espírito o lugar” que pretendemos desvelar, pondo em relevo a riqueza e diversidade do sentido e das configurações da vida feminina intramuros. Para tal, debruçar-nos-emos particularmente sobre a espacialidade da clausura na sua relação com a dinâmica interna da comunidade, sobre a prática devocional e cultural, as relações de poder e com os poderes e a sociedade, a diversidade de carismas e, por último, e com base em recentes investigações, sobre a “agência feminina” na conceção cultural e mesmo na definição espacial dos conventos.

EN | *Female Monasticism in Early Modern Portugal: Meanings, Spaces, and Experiences*

An enduring presence in the physical and religious landscape of Portugal from the Middle Ages to the present, female convents established themselves as centres of worship and religious and cultural practice, as structural axes within urban layouts, as repositories of artworks, and as spaces of social interaction. Their extensive secularisation led not so much to the complete alteration of the buildings themselves but rather to the loss of what infused them with meaning. It is this “spirit of place” that we aim to unveil, highlighting the richness and diversity of meaning and the configurations of female life within convent walls. To this end, we will focus particularly on the spatiality of enclosure in relation to the internal dynamics of the community, on

devotional and cultural practices, on power relations both within and with broader societal structures, on the diversity of charisms, and, lastly, drawing on recent research, on “female agency” in the cultural conception and even spatial definition of convents.

Oradora/ Speaker:



Maria Luísa Jacquet | Universidade Autónoma de Lisboa (UAL); CIDEHUS-UÉ; CHAM-NOVA FCSH; CITCEM-FLUP

PT | Docente universitária e consultora em património histórico, é doutorada em História, especialidade de História da Arte, pela Universidade de Coimbra. Foi bolseira da *Research Infrastructure on Religious Studies e visiting scholar* na Faculdade de Teologia da KU-Leuven. A sua investigação versa essencialmente os domínios da espiritualidade cristã e do património monástico-conventual.

EN | University professor and consultant in historical heritage, she holds a Ph.D. in History, specializing in Art History, from the University of Coimbra. She was a Research Infrastructure on Religious Studies scholarship holder and a visiting scholar at the Faculty of Theology at KU Leuven. Her research primarily focuses on the fields of Christian spirituality and monastic-conventual heritage.

EN | *Gender, Enclosure, and Community Prayer: The different locations of the nuns' choir inside monastic churches*

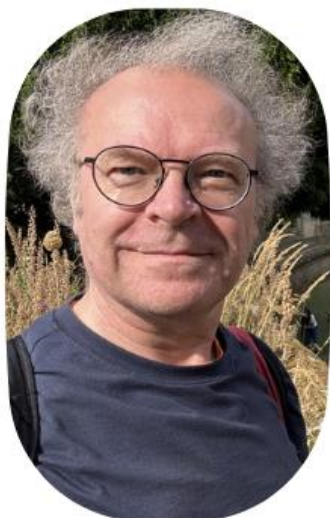
Unlike the monastic choir of male abbeys, which is generally on the ground floor in front of the sanctuary and high altar (east), the nuns' choir could be located in different places inside the monastic churches. We first examine these different locations of choirs and stalls: on the ground floor near the sanctuary (east) or far from the sanctuary (west), on a gallery far from the sanctuary (west), behind the high altar (east), sometimes with fences, sometimes without. Of particular interest are the L-shaped churches are of particular interest. Secondly, the reasons for these choices are questioned: they varied according to religious orders and institutes and could even move within the church following a reform of the community.

PT | *Género, Clausura e Oração Comunitária: As diferentes localizações do coro das monjas nas igrejas monásticas*

Ao contrário do coro monástico das abadias masculinas, que se localiza geralmente no piso térreo, em frente ao santuário e altar-mor (a leste), o coro das monjas podia ser situado em diversos lugares dentro das igrejas monásticas. Primeiramente, analisam-se estas diferentes localizações dos coros e estalas: no piso térreo próximo do santuário (a leste) ou distante do santuário (a oeste), numa galeria afastada do santuário (a oeste), atrás do altar-mor (a leste), por vezes com grades,

outras vezes sem. As igrejas em forma de L despertam um interesse particular. Em segundo lugar, questionam-se as razões para estas escolhas: elas variavam conforme as ordens e institutos religiosos e podiam até mudar dentro da própria igreja, em consequência de uma reforma da comunidade.

Orador/Speaker:



Thomas Coomans | Leuven University (KU Leuven), Faculty of Engineering Science, Department of Architecture

EN | Professor of architectural history and built heritage conservation at the Department of engineering architecture, University of Leuven (Belgium) and Director of the advanced master's in Conservation, Raymond Lemaire Centre for Conservation of Monuments and Sites (RLICC). His research and publications on church architecture include monastic architecture, adaptive reuse of churches, and missionary architecture in East Asia.

PT | Professor de história da arquitetura e de conservação do património edificado no Departamento de Engenharia Arquitetónica da Universidade de Leuven (Bélgica) e Diretor do mestrado avançado em Conservação no Centro Raymond Lemaire para a Conservação de Monumentos e Sítios (RLICC). A sua investigação e publicações sobre arquitetura religiosa abrangem a arquitetura monástica, a reutilização adaptativa de igrejas e a arquitetura missionária no Leste Asiático.

PT | *Habitar o Convento: a construção e as vivências dos espaços religiosos femininos no Convento de São José em Lagoa*

O Convento de São José em Lagoa teve a sua origem num recolhimento feminino fundado em 1743. Sob a orientação das Constituições de 1763, e seguindo a regra carmelita, a comunidade religiosa viveu em clausura até finais do século XIX. Ultrapassando ileso o conturbado período que marcou a extinção das ordens religiosas, as recolhidas foram substituídas pelas Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena, que em 1899 instalaram no edifício um colégio feminino. Para além do uso educativo, este assumiu também uma função de assistência social, com um importante significado no concelho de Lagoa. Finalmente o seu encerramento em 1910 determinou a saída das religiosas e a nacionalização de todo o complexo conventual. Partindo de uma recolha documental exaustiva, a análise cruzada de uma grande diversidade de documentos e a interpretação informada da arquitetura do edifício, permitiu identificar, numa leitura diacrónica, as continuidades e descontinuidades dos momentos construtivos, das vivências e dos usos desta invulgar casa religiosa. Este conhecimento, produzido no contexto do projeto CONVENTUS e em colaboração com a comunidade local, servirá de base para a definição de um projeto cultural para este emblemático edifício..

EN | *Inhabiting the Convent: The Construction and Experiences of Female Religious Spaces in the Convent of São José in Lagoa*

The Convent of São José in Lagoa was originally a female refuge founded in 1743. Following the *Constituições* of 1763, the religious community lived in cloistered reclusion, observing the Carmelite rule until the late 19th century. Surviving unscathed through the turbulent period marked by the suppression of religious orders, the original community was replaced by the *Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena*, who established a girls' school in the building in 1899. In addition to its educational function, the convent also served a social assistance role, playing a significant part in the municipality of Lagoa. The closure of the convent in 1910 led to the departure of the religious community and the nationalisation of the entire convent complex. Drawing on exhaustive archival research, a cross-analysis of diverse documents, and a well-informed interpretation of the building's architecture, a diachronic reading has allowed the identification of continuities and discontinuities in the construction phases, experiences, and uses of this remarkable religious house. This knowledge, produced within the context of the CONVENTUS project in collaboration with the local community, will underpin the development of a cultural project for this iconic building.

Oradores/as (Speakers):



Catarina Almeida Marado | CES-Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve

PT | Investigadora integrada no CES-Universidade de Coimbra e Investigadora colaboradora no CEAACP-Polo UAlg. É também Professora Auxiliar Convidada na FCHS da Universidade do Algarve, Professora Colaboradora no *Master en Arquitectura y Patrimonio* da ETSArquitectura da Universidade de Sevilha. Como investigadora participa em vários projetos de investigação e atualmente coordena o Projeto CONVENTUS, juntamente com Lorena Sancho Querol.

EN | Integrated researcher at the CES-University of Coimbra and collaborating researcher at CEAACP-Polo UAlg. She is also an Adjunct Assistant Professor at FCHS, University of Algarve, and a Collaborating Professor in the Master's in Architecture and Heritage at ETSArquitectura, University of Seville. As a researcher, she participates in several research projects and currently co-coordinates the CONVENTUS Project with Lorena Sancho Querol.



Lorena Sancho Querol | CES-Universidade de Coimbra

PT | Investigadora em Museologia Social no Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra, onde realizou o Pós-Doutoramento em Gestão Participativa em Museus. Atualmente integra a coordenação do projeto H-2020 IN SITU: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban áreas* e co-coordena o projeto CONVENTUS junto da Catarina Marado.

EN | Researcher in Social Museology at the Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra, where she completed her Postdoctoral Research in Participatory Management in Museums. She is currently part of the coordination team for the H-2020 project IN SITU: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas* and co-coordinates the CONVENTUS Project alongside Catarina Marado.



Andreia Fidalgo | Universidade do Algarve & Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta

PT | Doutorada em História pelo Instituto Universitário de Lisboa, Licenciada em Património Cultural e Mestre em História do Algarve pela Universidade do Algarve. Professora Auxiliar Convidada na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais e na Faculdade de Economia da Universidade do Algarve. Investigadora do Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta. É investigadora do Projeto CONVENTUS.

EN | PhD in History from the Instituto Universitário de Lisboa, with a Bachelor's degree in Cultural Heritage and a Master's degree in History of the Algarve from the University of Algarve. She is an Adjunct Assistant Professor at the Faculty of Human and Social Sciences and the Faculty of Economics at the University of Algarve. Researcher at the Center for Global Studies at Universidade Aberta and a researcher for the CONVENTUS Project.



Ismael Medeiros | Município de Lagoa

PT | Licenciado em Património Cultural e Mestre em Arqueologia (FCHS-UAAlg), possui experiência em salvaguarda e valorização do Património Cultural, investigação em História local e Arqueologia preventiva. Como técnico do Município de Lagoa, tem estudado o antigo *Recolhimento de São José*. Atualmente, coordena projetos como *ILHÉU DO ROSÁRIO*, *ESPAÇO GAMBOA* e *CONVENTUS*.

EN | With a degree in Cultural Heritage and a Master's in Archaeology (FCHS-UAAlg), he has experience in the safeguarding and promotion of Cultural Heritage, as well as research in local history and preventive archaeology. As a technician for the Municipality of Lagoa, he has studied the former *Recolhimento de São José*. He currently coordinates projects such as *ILHÉU DO ROSÁRIO*, *ESPAÇO GAMBOA*, and *CONVENTUS*.



Tiago Sobral | Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

PT | Arquiteto pela Universidade Regional de Blumenau (Brasil), Mestre e Pós-Graduado pela Universidade de Évora. Atualmente é estudante de Doutoramento em Arquitetura na

Universidade de Coimbra e investigador no Projeto CONVENTUS, onde analisa as transformações arquitetónicas do Convento de São José em Lagoa e produz material gráfico correspondente.

EN | Architect graduated from the Regional University of Blumenau (Brazil), with a Master's and Postgraduate degree from the University of Évora. He is currently pursuing a Ph.D. in Architecture at the University of Coimbra and is a researcher in the CONVENTUS Project, where he analyzes the architectural transformations of the Convento de São José in Lagoa and produces corresponding graphic material.

Sessão 2

Edifícios com memória: as outras histórias, significados e usos da arquitetura conventual

Session 2

Buildings of memories: the other histories, meanings and uses of conventual architecture

PT | *Os conventos na Lisboa do século XIX: destruição, salvaguarda, reconversões. Algumas questões no século XXI*

Entre 2012 e 2013, decorreu, no IHA, o projecto Lx Conventos - Da Cidade Sacra à Cidade Laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX financiado pela FCT e envolvendo diversas parcerias, a mais importante das quais com o Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa. O objetivo do projecto foi estudar, um a um, o futuro dos 78 conventos que existiam em Lisboa em 1834, quando o estado decretou a sua extinção. Em 2019, desses conventos restam 39, outros foram integralmente demolidos (4) ou parcialmente demolidos. Este objetivo, integralmente cumprido e disponibilizado no site Lx Conventos, inscreve-se numa finalidade mais ampla e que se mantém ativa: como salvaguardar os valores patrimoniais destes importantes institutos que modelaram o território e a imagem de Lisboa? De facto, quase dois séculos após a “extinção”, alguns continuam a conhecer novas ocupações ou encontram-se expectantes, exigindo uma reflexão ampla e informada.

EN | *Convents in 19th-century Lisbon: destruction, safeguarding, reconversions. Some questions in the 21st century*

Between 2012 and 2013, the IHA hosted the project Lx Conventos - From the Sacred City to the Secular City. This initiative, funded by the FCT and involving various partnerships—most notably with the Department of Cultural Heritage of the Lisbon City Council—focused on the dissolution of religious orders and the urban transformation dynamics in 19th-century Lisbon. The aim of the project was to study, one by one, the future of the 78 convents that existed in Lisbon in 1834, when the state ordered their dissolution. By 2019, 39 of these convents remained, while others had been fully (4) or partially demolished. This objective, fully accomplished and available on the Lx Conventos website, aligns with a broader, ongoing goal: how can the heritage values of these important institutions, which shaped the landscape and image of Lisbon, be safeguarded?

Indeed, nearly two centuries after their “dissolution,” some convents continue to find new purposes, while others remain vacant, calling for broad and informed reflection.

Oradora/Speaker:



Raquel Henriques da Silva | Instituto de História da Arte / NOVA FCSH

PT | Professora catedrática Jubilada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Departamento de História da Arte. Autora de estudos de investigação e divulgação nas áreas do urbanismo e arquitetura (século XIX-XX), artes plásticas e museologia. Comissária de exposições de arte. Foi diretora do Museu do Chiado (1994-97) e do Instituto Português de Museus (1997-2002).

EN | Professor Emerita at the Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Department of Art History. She is the author of research and outreach studies in the fields of urbanism and architecture (19th-20th centuries), fine arts, and museology. She has also curated art exhibitions. She was the director of the Museum of Chiado (1994-97) and the Portuguese Institute of Museums (1997-2002).

ES | *Inmuebles disimulados: conventos femeninos en San Fernando (Cádiz)*

La actual San Fernando se constituyó como municipio a mediados del siglo XVIII en un entorno, la bahía de Cádiz, que tuvo una intensa presencia ilustrada. En este contexto proponemos una lectura urbana de inmuebles conventuales femeninos disimulados o integrados en una estética visual civil que los “simbiotiza” con su entorno. Frente a los dos conventos masculinos de presencia monumental formal y volumétrica, los tres femeninos de la Compañía de María, las Capuchinas y de la Santísima Trinidad (siglos XVIII, XIX y XX), manteniendo los rasgos de la tipología conventual, asumieron y siguen asumiendo en su relación con la ciudad una presencia visual discreta en tiempos en los que la plasticidad barroca había caducado.

EN | *Disguised Buildings: Female Convents in San Fernando (Cádiz)*

The current municipality of San Fernando was established in the mid-18th century in the Bay of Cádiz, an area marked by a strong Enlightenment presence. In this context, we propose an urban interpretation of female convent buildings that are disguised or integrated into a civil visual aesthetic, blending seamlessly with their surroundings. In contrast to the two male convents, with their formally monumental and volumetric presence, the three female convents—*Compañía de María*, *Capuchinas*, and *Santísima Trinidad* (18th, 19th, and 20th centuries)—while maintaining conventual architectural characteristics, have adopted, and continue to convey, a visually discreet

presence within the city. This subtle integration contrasts with an era when Baroque plasticity had become outdated.

Orador/Speaker:



José Ramón Barros Caneda | Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte, Universidad de Cádiz

ES | Docente en la UCA, fue director del Secretariado de Patrimonio y de la revista *Trocadero*. Actual director del grupo de investigación Arte, Ciudad y Patrimonio, su línea de investigación se relaciona con el patrimonio cultural mueble, inmueble y urbanístico y la reflexión sobre la ciudad como contenedor cultural.

EN | Professor at the UCA, he was the director of the Heritage Secretariat and the journal *Trocadero*. He is currently the director of the research group *Art, City, and Heritage*. His research focuses on movable, immovable, and urban heritage, as well as the reflection on the city as a cultural container.

PT | *Construindo memórias: os outros usos, funções e sentidos do Convento de São José*

O projeto CONVENTUS - *Novos olhares sobre o antigo Convento de São José em Lagoa* - procura explorar a história e a arquitetura do antigo Convento de São José, através de uma abordagem diacrónica e participativa. Este estudo, que envolve a comunidade local, cruza a pesquisa documental com a recolha de dados historiográficos, permitindo revelar camadas de significado associadas ao edifício e às diversas funções que tem vindo a desempenhar até aos dias de hoje. Os resultados revelam uma diversidade de interações entre os/as lagoenses e o Convento, entre as quais se destacam as de natureza educativa, cultural e religiosa, que reforçaram o seu simbolismo dentro da comunidade. A análise das memórias coletivas e individuais expõe tanto a relevância cultural como a importância afetiva do Convento para os/as residentes, que o consideram como um marco histórico identitário. A preservação deste património enfrenta desafios de adaptação numa sociedade em constante transformação onde as memórias nos guiam no desenho de novas dinâmicas no presente.

EN | *Building Memories: The Other Uses, Functions and Meanings of the Convento de São José*

The CONVENTUS Project – *New Perspectives on the Former Convento de São José in Lagoa* seeks to explore the history and architecture of the former Convento de São José through a diachronic and participatory approach. This study, which involves the local community, combines documentary research with the collection of historiographical data, revealing layers of meaning associated with the building and the various functions it has served up to the present day. The results

highlight the diversity of interactions between the residents of Lagoa and the Convento, with emphasis on educational, cultural, and religious activities that have strengthened its symbolism within the community. The analysis of collective and individual memories exposes both the cultural relevance and the emotional significance of the Convento for the residents, who regard it as an identity-defining historical landmark. The preservation of this heritage faces the challenge of adaptation in a constantly transforming society, where memories guide the shaping of new dynamics in the present.

Oradoras/Speakers:



Lorena Sancho Querol | CES-Universidade de Coimbra

PT | investigadora em Museologia Social no Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra, onde realizou o Pós-Doutoramento em Gestão Participativa em Museus. Atualmente integra a coordenação do projeto H-2020 IN SITU: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas* e co-coordena o projeto CONVENTUS junto da Catarina Marado.

EN | Researcher in Social Museology at the Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra, where she completed her Postdoctoral Research in Participatory Management in Museums. She is currently part of the coordination team for the H-2020 project IN SITU: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas* and co-coordinates the CONVENTUS Project alongside Catarina Marado.



Catarina Almeida Marado | CES-Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve

PT | Investigadora integrada no CES-Universidade de Coimbra e Investigadora colaboradora no CEAACP-Polo UAlg. É também Professora Auxiliar Convidada na FCHS da Universidade do Algarve, Professora Colaboradora no *Master en Arquitectura y Patrimonio* da ETSArquitectura da Universidade de Sevilha. Como investigadora participa em vários projetos de investigação e atualmente coordena o Projeto CONVENTUS, juntamente com Lorena Sancho Querol.

EN | Integrated researcher at the CES-University of Coimbra and collaborating researcher at CEAACP-Polo UAlg. She is also an Adjunct Assistant Professor at FCHS, University of Algarve, and a Collaborating Professor in the Master's in Architecture and Heritage at ETSArquitectura, University of Seville. As a researcher, she participates in several research projects and currently co-coordinates the CONVENTUS Project with Lorena Sancho Querol.



Gabriela Vieira | Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação em Turismo, Sustentabilidade e Bem-estar da Universidade do Algarve

PT | Licenciada e mestre em Sociologia pela Faculdade de Economia da Universidade do Algarve (Ualg). Desde 2020 tem vindo a colaborar em diversos projetos de investigação social, tanto ao nível nacional como internacional. Atualmente é doutoranda em Sociologia no Programa Interuniversitário OpenSoc e bolseira da FCT, bem como membro doutorando do CinTurs da Ualg. Colabora no projeto CONVENTUS como investigadora local.

EN | She holds a Bachelor's and Master's degree in Sociology from the Faculty of Economics of the University of Algarve (UAlg). Since 2020 she has been involved in several social research projects, both at the national and international levels. She is currently a Ph.D. student in Sociology in the Interuniversity OpenSoc Program and a FCT scholarship holder, as well as a doctoral member of CinTurs at UAlg. She collaborates in the CONVENTUS project as a local researcher.



Bárbara Santos | Município de Lagoa

PT | Mestranda em História e Património, com especialização em História da Arte, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, e licenciada (2020) em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É prestadora de serviços no Município de Lagoa, como técnica na área de História da Arte, e está integrada no Projeto CONVENTUS, como parte da equipa do Município de Lagoa.

EN | Master's student in History and Heritage, specializing in Art History, at the Faculty of Human and Social Sciences, University of Algarve, and graduated (2020) in Art History from the Faculty of Arts, University of Lisbon. She provides services to the Municipality of Lagoa as a technician in the field of Art History and is part of the CONVENTUS Project team within the Municipality of Lagoa.

ES | *Mujeres en la gestión del sistema conventual femenino. Nuevas perspectivas de análisis en torno al caso nebricense*

La intervención de las mujeres en los procesos conducentes a la producción, circulación y consumo artístico ha constituido en las últimas décadas un asunto de interés para la historiografía desde múltiples disciplinas. Si bien es cierto, en el ámbito de la arquitectura, existen múltiples vacíos, espacios donde ausencia de las mujeres es palpable, aun cuando muchas de las edificaciones en cuestión fueron patrocinadas y habitadas, en suma “construidas” desde el punto de vista intelectual, material y vivencial, por parte colectivos de este género. En esta línea, pretendemos disertar, desde nuevas perspectivas, acerca de los procesos de edificación (en un sentido de fundación, establecimiento), y de construcción (en alusión a la fábrica), que se dan en el caso de la arquitectura religiosa femenina. Concretamente nos ocuparemos del convento de la Purísima Concepción de Lebrija, ofreciendo una panorámica en cuanto a las dinámicas ideológicas que lo rigieron a lo largo de la Edad Moderna, así como atendiendo al grado de intervención de las preladas en la conformación de un sistema económico y arquitectónico creciente y autosostenible en este período.

EN | *Women in the Development of the Female Conventual System: New Analytical Perspectives on the Case of Lebrija*

The involvement of women in the processes leading to the production, circulation, and consumption of art has, in recent decades, become a focal point of historiographical interest across multiple disciplines. However, in the field of architecture, there remain significant gaps, areas where the absence of women is notable, even though many of these buildings were funded, inhabited, and

in many respects “constructed”—intellectually, materially, and experientially—by women’s communities. In this vein, we aim to discuss, from new perspectives, the processes of building (in the sense of founding, establishing) and constructing (in the literal sense of the physical edifice) in the case of female religious architecture. Specifically, we will focus on the convent of *La Purísima Concepción in Lebrija*, providing an overview of the ideological dynamics that governed it throughout the Early Modern period, while also examining the extent of intervention by abbesses in shaping a growing and self-sustaining economic and architectural system during this era.

Oradora/Speaker:



Maria del Castillo García Romero | Departamento de História del Arte da Universidade de Sevilha

ES | Doctora Internacional cum laude en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Es profesora del Departamento de Historia del Arte de la misma institución, e investigadora activa en el Grupo HUM-726 (IMPATRIDA) y en el InEMHis, unidades ambas de la Universidad de Cádiz. Su principal línea de investigación aborda las relaciones entre arte, arquitectura y género en el ámbito luso andaluz.

EN | International PhD cum laude in Art History from the University of Seville. She is a professor in the Department of Art History at the same institution and an active researcher in the HUM-726 Group (IMPATRIDA) and InEMHis, both units of the University of Cádiz. Her main research focus is on the relationships between art, architecture, and gender in the Lusophone-Andalusian context.

EN | *Sacred sites, abandoned abbeys: sustainable heritage tourism in Southern Sweden*

This research project will investigate early medieval churches and former monasteries in south-eastern Sweden. During the 16th century, the religious orders in the area were dissolved with subsequent demolition of buildings. A notable historic sacred site is the former Vå Abbey, founded by Premonstratensians around 1160. The interior of the well-preserved church is still decorated with internationally important Romanesque wall paintings. The enigmatic Lyngsjö church, located in an isolated area south of Vå, contains rare treasures such as a baptismal font illustrating the 1170 murder of Thomas Becket and a gilded Romanesque altar front. According to a questioned research report, Lyngsjö was the site of a lost Cistercian Abbey, supposedly founded in 1138. Our project intends to survey the state of research on the early medieval sites in the area and then explore how these can be activated as resources that benefit local communities and regional sustainable development.

PT | Locais sagrados, abadias abandonadas: turismo sustentável de património no Sul da Suécia

Este projeto de investigação irá examinar igrejas medievais primitivas e antigos mosteiros no sudeste da Suécia. Durante o século XVI, as ordens religiosas na área foram dissolvidas, levando à subsequente demolição de edifícios. Um local sagrado histórico notável é a antiga Abadia de Vå, fundada pelos Premonstratenses por volta de 1160. O interior da igreja bem preservada ainda apresenta pinturas murais românicas de importância internacional. A enigmática igreja de Lyngsjö, localizada numa área isolada a sul de Vå, contém raros tesouros, como uma pia baptismal que ilustra o assassinato de Thomas Becket em 1170 e uma frente de altar românica dourada. De acordo com um relatório de investigação contestado, Lyngsjö foi o local de uma Abadia Cisterciense perdida, supostamente fundada em 1138. O nosso projeto pretende analisar o estado da investigação sobre os sítios medievais da área e explorar como estes podem ser ativados como recursos que beneficiem as comunidades locais e o desenvolvimento regional sustentável.

Orador/Speaker:



Henrik Lindblad | Department of Art History,
Uppsala University, Sweden

EN | Affiliated researcher at Uppsala University, Sweden. He is founding member of Future for Religious Heritage (FRH) and of PRERICO, ICOMOS International Scientific Committee on Places of Religion and Ritual. In 2023 he successfully defended his PhD-thesis in Art History, *Ecclesiastical Heritage in a New Era*.

PT | Investigador afiliado na Universidade de Uppsala, na Suécia. É membro fundador da organização *Future for Religious Heritage* (FRH) e do PRERICO, Comité Científico Internacional de ICOMOS para os Lugares de Religião e Ritual. Em 2023, defendeu com sucesso a sua tese de doutoramento em História da Arte, intitulada *Ecclesiastical Heritage in a New Era*.

Sessão 3

Património no plural: os desafios atuais da musealização e da gestão colaborativa do património conventual

Session 3

Heritage in the plural: the challenges of collaborative management of conventual heritage

ES | *La transformación del antiguo convento de San Agustín de Sevilla: desde el planeamiento urbanístico al detalle arquitectónico*

Tras décadas de abandono y pérdidas sustanciales del antiguo convento de agustinos, declarado Monumento en 1964, en el año 2005 el ayuntamiento de Sevilla, como titular del edificio, saca a concurso su cesión temporal para uso hotelero. La convocatoria, limitada a Uniones Temporales de Empresas (UTE), se resuelve a favor del celebrado equipo de los arquitectos Cruz y Ortiz. Del antiguo cenobio Casa Grande de los agustinos calzados apenas restaba el claustro principal con su refectorio, y el vacío de su iglesia, perdida su volumetría, era apenas reconocible. La portada del compás, atribuida a Hernán Ruiz II, estaba desmontada y otros elementos se encontraban embebidos en edificaciones adyacentes. La comunicación describe y valora el proceso que hemos llevado a cabo desde la inicial puesta en valor del edificio como parte del equipo del concurso, hasta la redacción del Plan Especial de Protección que daría finalmente viabilidad al proyecto de arquitectura.

EN | *The Transformation of the Former Convent of San Agustín in Seville: From Urban Planning to Architectural Detail*

After decades of abandonment and substantial losses to the former Augustinian convent, declared a Monument in 1964, the Seville City Council, as owner of the building, launched a public tender in 2005 for its temporary conversion to hotel use. The tender, restricted to Temporary Business Unions (UTE), was awarded to the renowned architectural team Cruz y Ortiz. Of the former *Casa Grande* convent of the *agustinos calzados*, only the main cloister with its refectory remained, while the church's volume was lost and barely recognizable. The main entrance, attributed to Hernán Ruiz II, had been dismantled, and other elements were embedded within adjacent buildings. This presentation describes and assesses the process we undertook, from the initial valorisation of the building as part of the competition team to the drafting of the Special Protection Plan, which would ultimately make the architectural project feasible.

Oradores/as (Speakers):



Maria Teresa Pérez Cano | Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla

ES | Catedrática de la Universidad de Sevilla, docente e investigadora vinculada al Urbanismo y la Protección del Patrimonio. Directora del GI Hum700 Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía, en la actualidad es IP del proyecto del Plan Nacional *Potencialidades del patrimonio cultural como recurso para la sostenibilidad del litoral turístico*.

EN | Full professor at the University of Seville, lecturer, and researcher specializing in Urbanism and Heritage Protection. She is the director of the GI Hum700 Heritage and Urban Territorial Development in Andalusia. Currently, she is the principal investigator of the national project *Potentialities of Cultural Heritage as a Resource for the Sustainability of Coastal Tourism*.



Eduardo Mosquera Adell | Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

ES | Catedrático del Área de Composición Arquitectónica, es coordinador del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla. Ha coordinado tres Programas de Doctorado en materia de Patrimonio Histórico. Miembro de la Academia del Patal (científicos y técnicos en restauración monumental). Exconsejero del Patronato del Real Alcázar de Sevilla.

EN | Full professor in the field of Architectural Composition, he is the coordinator of the Master's in Architecture and Historical Heritage at the University of Seville. He has coordinated three doctoral programs in the field of Historical Heritage. He is a member of the Academia del Partal (scientists and technicians in monumental restoration) and a former board member of the Real Alcázar of Seville Trust.

PT | O Projeto SPHERA CASTRIS e o papel da Cultura e do Património para o desenvolvimento sustentável

O projeto SPHERA CASTRIS (Centro para as Artes, Ciências e Tecnologias – Investigação, Inovação e Sustentabilidade / Southwest Park for Heritage and ArtsCenter for Arts, Sciences and Technologies – Research, Innovation and Sustainability) foi idealizado para criar uma infraestrutura de cariz cultural e científico com o objetivo firme de responder às necessidades, desafios e oportunidades da sociedade contemporânea e com uma visão integradora da ação das artes, da cultura e da ciência enquanto pilares para a competitividade e o desenvolvimento sustentável. SPHERA CASTRIS foi idealizado numa altura em que uma sociedade em mutação apela para novas soluções, criatividade e engenho. Propõe-se aliar o saber ao saber fazer, ao saber estar, ao saber ocupar e ao saber fruir, criando riqueza de forma harmoniosa, estimulando a criação de redes transversais que passem pela estética, pelo património cultural e natural, pela criação artística e pela ciência, numa perspetiva territorial que promova a evolução positiva dos indivíduos através da criação e da educação cultural e científica para a economia das comunidades, em linha com a iniciativa New European Bauhaus. Esta Economia Criativa, preconizada pelo SPHERA CASTRIS, baseada no Conhecimento e orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, irá representar um motor essencial para a afirmação de um modelo económico duradouro e sustentável.

EN | The SPHERA CASTRIS Project and the Role of Culture and Heritage for Sustainable Development

The SPHERA CASTRIS project (Southwest Park for Heritage and ArtsCenter for Arts, Sciences and Technologies – Research, Innovation and Sustainability) was designed to establish a cultural and scientific infrastructure, firmly focused on addressing the needs, challenges, and opportunities of contemporary society. It envisions an integrative approach, where arts, culture, and science act as pillars of competitiveness and sustainable development. SPHERA CASTRIS emerged at a time when a rapidly changing society demands new solutions, creativity, and ingenuity. The project seeks to unite knowledge with practical skills, social engagement, spatial presence, and enjoyment, creating wealth harmoniously by stimulating the formation of cross-disciplinary networks that span aesthetics, cultural and natural heritage, artistic creation, and science. This territorial perspective aims to foster positive development through cultural and scientific creation and education for community-driven economies, aligning with the New European Bauhaus initiative. This Creative Economy, advocated by SPHERA CASTRIS, is Knowledge-based and focused on Sustainable Development Goals, representing an essential engine for affirming a durable and sustainable economic model.

Oradores/as (Speakers):



Ana Paula Amendoeira | Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional, CCDR Alentejo

PT | Historiadora com especialização no domínio do Património Cultural e Património Mundial da UNESCO. Foi presidente do ICOMOS (2011-2015) e Diretora Regional de Cultura do Alentejo (2013-2023). É Vice-Presidente da CCDR Alentejo desde janeiro de 2024.

EN | Historian with a specialization in Cultural Heritage and UNESCO World Heritage. She was president of ICOMOS (2011-2015) and Regional Director of Culture for Alentejo (2013-2023). She has been the Vice-President of CCDR Alentejo since January 2024.



António Candeias | Lab HERCULES e LA IN2PAST, Universidade de Évora

PT | Químico, Professor Catedrático do Departamento de Química e Bioquímica da Universidade de Évora, Diretor do IN2PAST (Laboratório Associado para a Investigação e Inovação e Património, Artes, Sustentabilidade de Território) e investigador do Laboratório HERCULES, que dirigiu desde 2009 a 2019.

EN | Chemist, Full Professor at the Department of Chemistry and Biochemistry at the University of Évora, Director of IN2PAST (Associated Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability of Territory), and researcher at the HERCULES Laboratory, which he directed from 2009 to 2019.

PT | *Convento de Santo António (Lagoa – Açores): espaço de educação e cultura*

A comunicação versa numa abordagem histórica sobre o extinto Convento de Santo António (Lagoa – Açores), para, posteriormente, focar o presente e o trabalho que é desenvolvido, na área educativa e cultural, através dos serviços que atualmente estão instalados no imóvel. Desde o sec. XV, aquando da descoberta das ilhas açorianas pelos portugueses, que as Ordens Religiosas tiveram um papel fulcral na parte espiritual, social e educação da comunidade. No caso da Lagoa, a fixação da Ordem religiosa dos Frades Menores ocorre em 1641 com a sua instalação num Paço senhorial adaptado a valências conventuais. Este edifício foi fortemente danificado por uma erupção vulcânica em 1652, construindo-se, posteriormente, em 1749, a norte do primitivo, o atual Convento de Santo António, onde os frades lagoenses permaneceram até 1833, após a extinção das ordens religiosas. Desde então o imóvel passou por um período de abandono, mas também teve uma utilização diversa, algumas das quais provocaram estragos e alterações ao edifício. Em 2011, o extinto Convento volta a abrir as suas portas à comunidade, após a cedência por parte do Governo Regional à Câmara Municipal que procede a obras de recuperação e nele instala três serviços ligados à educação e cultura, três pilares da memória concelhia: a Biblioteca Municipal Tomaz Borba Vieira, o Museu de Lagoa-Açores e o Arquivo Histórico.

EN | *Convent of Santo António (Lagoa – Azores): a space for education and culture*

The presentation takes a historical approach to the former Convent of Santo António (Lagoa – Azores), later shifting focus to the present and the educational and cultural work currently carried out through the services now housed in the building. Since the 15th century, when the Portuguese discovered the Azorean islands, religious orders have played a crucial role in the spiritual, social, and educational life of the community. In Lagoa, the establishment of the religious Order of Friars Minor occurred in 1641, with the order setting up residence in a noble estate adapted for convent use. This building suffered significant damage in a volcanic eruption in 1652, leading to the construction, in 1749, of the current Convent of Santo António, located to the north of the original site. The friars remained there until 1833, when religious orders were dissolved. Since then, the property experienced periods of abandonment and various uses, some of which resulted in damage and alterations to the building. In 2011, the former convent reopened its doors to the community after the Regional Government transferred it to the Municipal Council, which undertook restoration work and installed three key educational and cultural services—pillars of local heritage: the Tomaz Borba Vieira Municipal Library, the Lagoa-Azores Museum, and the Historical Archive.

Oradora/Speaker:



Teresa Viveiros | Câmara Municipal de Lagoa (Açores)

PT | Licenciada em Ciências da Educação (2003) pela Universidade de Coimbra e pós-graduada em Supervisão Pedagógica e Formação de Formadores pela mesma universidade. Na Universidade dos Açores, em 2016, concluiu o Mestrado em Museologia e Património e, em 2021, conclui a pós-graduação em Turismo Cultural. Atualmente é Coordenadora do Serviço de Educação e Cultura da CMLagoa (Açores).

EN | She holds a Bachelor's degree in Educational Sciences (2003) from the University of Coimbra and a postgraduate degree in Pedagogical Supervision and Trainer Training from the same university. At the University of the Azores, she completed a Master's in Museology and Heritage in 2016, and in 2021, she also completed a postgraduate degree in Cultural Tourism. Currently, she is the Coordinator of the Education and Culture Service at CMLagoa (Azores).