

CURSO DE FORMAÇÃO AVANÇADA

REPENSANDO GÉNERO: ARTE, POLÍTICA, MEDIA

14 A 15
OUTUBRO

CES • O TEATRÃO
COIMBRA

Gary Barker
LINDA CERDEIRA
Isabel Craveiro

HAYDÉE CARUSO

Samuel Fortunato

BRUNO SENA MARTINS

José Miguel Pereira

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS *Emicida*

Redy Wilson Lima **ALEXANDRE SOUSA CARVALHO**

Marta Fernández **ISABELA SOUZA** *Tatiana Moura*

ANTÓNIO BRITO GUTERRES *Sofia José Santos* **ANDRÉA GILL**

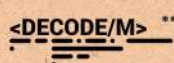


Centro de Estudos Sociais
Universidade de Coimbra

CES | Alta
Colégio de S. Jerónimo
Apartado 3087
3000-995 Coimbra
Portugal
T +351 239 855 570

CES | Sofia
Colégio da Graça
Rua da Sofia, 136-138
3000-389 Coimbra
Portugal
T +351 239 853 649

CES | Lisboa
Picoas Plaza
Rua Viriato, 13 Lj 117/118
1050-227 Lisboa
Portugal
T +351 216 012 848



Cofinanciado:



*KINDER project has received funding from the European Union's Rights, Equality and Citizenship Programme (2014-2020) under grant agreement 101005800
**Decodem project has received funding from the Foundation for Science and Technology through national funds, Ref. PTDC / COM-CSS / 31740/2017

APRESENTAÇÃO

ESTE CURSO DE FORMAÇÃO AVANÇADA PROPÕE ABRIR UM ESPAÇO PARA A REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE EXPRESSÕES E DIÁLOGOS INTERSECCIONAIS SOBRE MASCULINIDADES, COMO ESTRUTURANTES DA ORDEM DE GÉNERO, ESPECIALMENTE NO CAMPO DAS ARTES, CULTURA, MEDIA E EDUCAÇÃO.

PROPOMOS MAPEAR DEBATES, PRÁTICAS E PERSPETIVAS QUE TANGEM A QUESTÃO DAS MASCULINIDADES EM TERMOS DE UMA ORDEM DE GÉNERO MUITAS VEZES NÃO NOMEADA.

A PROPOSTA DO CURSO É EXPLORAR GÉNERO COMO UMA RELAÇÃO DE PODER/SER/SABER, SITUADA, INTERSECCIONADA E IMBRICADA EM SISTEMAS DE SUPREMACIA, OPRESSÃO E PRIVILÉGIO DE RAÇA, CLASSE, SEXUALIDADE, TERRITÓRIO E INÚMERAS FORÇAS QUE NOS POSICIONAM EM RELAÇÕES COMUMENTE HIERARQUIZADAS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

PENSAR A CONSTRUÇÃO DAS HIERARQUIAS DE GÉNERO RACIALIZADAS EM REFERÊNCIA ÀS CONJUNTURAS INTERNACIONAIS, REGIONAIS E LOCAIS QUE NOS SITUAM;

OFERECER ABORDAGENS DIVERSAS DO DEBATE SOBRE MASCULINIDADES A PARTIR DE PERSPETIVAS COMPROMETIDAS COM O PROTAGONISMO DO PENSAMENTO DESENVOLVIDO POR SUJEITOS E TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS;

EXPLORAR PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS, CULTURAIS, MEDIÁTICAS E INCIDÊNCIAS POLÍTICAS NO CAMPO.

PROCESSO DE SELEÇÃO:

PEQUENA CARTA DE APRESENTAÇÃO E MOTIVAÇÕES
ENVIAR PARA: [masculinidades@ces.uc.pt](mailto:m masculinidades@ces.uc.pt)

IMPORTANTE:

CURSO GRATUITO

PRIORIDADE DE INSCRIÇÃO A QUEM GARANTA
A FREQUÊNCIA NOS DOIS DIAS DE CURSO

CERTIFICADO A QUEM FREQUENTE 100% DO CURSO

LIMITADO À 30 PARTICIPANTES

DATA LIMITE PARA CANDIDATURA:

1 DE OUTUBRO 2021

COMUNICAÇÃO DE RESULTADOS:

5 DE OUTUBRO 2021

DIA 1 _14/10/2021

9H30_BOAS VINDAS

10H00_ARTE, GÉNERO E EPISTEMOLOGIAS DO SUL

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS (CES/UC)

SESSÃO 1

CONCEITOS, INTERSECÇÕES E DIÁLOGOS SITUADOS A PARTIR DO BRASIL

10H30_FEMINISMOS, PERFORMATIVIDADE E CULTURAS DE EQUIDADE: CONCEITOS E TEORIAS

MARTA FERNANDÉZ (PUC-RIO DE JANEIRO)

LINDA CERDEIRA (CES/UC)

11H00_REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS RACIAIS E MECANISMOS DE CONTROLO NO BRASIL

HAYDÉE CARUSO (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA)

11H30_DEBATE

SESSÃO 2

CONCEITOS, INTERSECÇÕES E DIÁLOGOS SITUADOS A PARTIR DE PORTUGAL

14H30_(DES)CODIFICAR MASCULINIDADES: PARA UMA MELHOR COMPREENSÃO DO PAPEL DOS

MEDIA NA CONSTRUÇÃO DE PERCEÇÕES DE MASCULINIDADES EM PORTUGAL

SOFIA JOSÉ SANTOS (CES/UC)

ALEXANDRE SOUSA CARVALHO (CES/UC)

15H30_A CIDADE COLONIAL NA EUROPA, TERRITÓRIO E LUTA

ANTÓNIO BRITO GUTERRES (ISCTE)

16H30_DEBATE

DIA 2_15/10/2021

SESSÃO 3

**REPRESENTAÇÃO, MEMÓRIA E DESCOLONIZAÇÃO DE CONHECIMENTO
PRÁTICAS CULTURAIS, ESTÉTICAS E DISPUTAS DE NARRATIVAS: MASCULINIDADES
EM DIÁLOGO**

9H30_ RODA DE CONVERSA

MODERAÇÃO

TATIANA MOURA (CES/UC)

NOSSOS LIVROS DE HISTÓRIA FORAM DISCOS

EMICIDA (LABORATÓRIO FANTASMA E CES/UC)

ANTICOLONIALISMO E LUTAS DE LIBERTAÇÃO: MEMÓRIAS E CORPOS ABISSAIS

BRUNO SENA MARTINS (CES/UC)

DE KUBAKA A XALABAS: O HIP-HOP ENQUANTO PLATAFORMA PAN-AFRICANA

REDY WILSON LIMA (INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E SOCIAIS, CABO VERDE)

**MASCULINIDADES EM HOLLYWOOD: INTERROGANDO VIOLÊNCIA, RACISMO E MISOGINIA
NA TELEVISÃO NORTE-AMERICANA E NOS JOGOS ONLINE**

GARY BARKER (PROMUNDO US E CES/UC)

SESSÃO 4

**REIVENTANDO GÊNERO: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPO DAS
MASCULINIDADES**

**14H30_ PERCURSOS CRIATIVOS E MASCULINIDADES - MATERIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS
ARTÍSTICAS**

NA MANHA (VÍDEO, 20')

MULHERES AO VENTO/ CIA. PASSINHO CARIOCA

ELÃ - MASCULINIDADES EM DIÁLOGO (VÍDEO, 5')

OBSERVATÓRIO DE FAVELAS / BELA MARÉ

CORPO QUE FALA (VÍDEO, 10')

RIACHO / ALUCINAÇÃO FILMES

DEBATE

ISABELA SOUZA DA SILVA (OBSERVATÓRIO DE FAVELAS)

ANDRÉA GILL (PUC-RIO)

SAMUEL FORTUNATO (ALUCINAÇÃO FILMES)

(RE)DEFININDO FRONTEIRAS ENTRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS E PRÁTICAS DE CUIDADO

(A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DO SERVIÇO EDUCATIVO JACC)

JOSÉ MIGUEL PEREIRA (JAZZ AO CENTRO COIMBRA)

O TEATRO COMO ESPAÇO DE INVENÇÃO DA RE-EXISTÊNCIA — PROJETO PEDAGÓGICO DO TEATRÃO

ISABEL CRAVEIRO (O TEATRÃO)