

1719 - 1720 / 2019 - 2020

ENTRADA LIVRE // O COLÓQUIO SERÁ GRAVADO



COLÓQUIO INTERNACIONAL

Filippo Juvarra - Domenico Scarlatti
e o Papel das Mulheres na Promoção
da Ópera e do Teatro em Portugal

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN | SALA 2

21 DE FEV. 15H - 18H // 22 DE FEV. 10H - 18H

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
10 palmos
Barral português

COLÓQUIO INTERNACIONAL

Filippo Juvarra - Domenico Scarlatti e o Papel das Mulheres na Promoção da Ópera e do Teatro em Portugal

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN | SALA 2

PROGRAMA

Sexta-feira 21 de fevereiro

Abertura

- 15h00 Representante do Programa Gulbenkian de Cultura
15h15 Luís Soares Carneiro e Giuseppina Raggi
15h30 - 16h00 Walter Rossa - keynote speaker
Juvarra na estratégia de redefinição da imagem de Lisboa

Turim e Lisboa

Coordenador mesa - José Sasportes

- 16h00 - 16h30 Giuseppina Raggi (CES)
Turim e Lisboa à luz dos novos dados sobre os projetos de Filippo Juvarra
- 16h30 - 17h00 Luís Soares Carneiro (CEAU)
Análise e reconstrução dos desenhos do teatro de Filippo Juvarra para Lisboa
- 17h00 - 17h30 Andrea Merlotti (Centro Studi Venaria Reale)
«Sans bruit et sans éclat». Ascesa e fallimento del progetto d'un matrimonio portoghese per Carlo Emanuele III (1718-1722) e il ruolo dell'abate Juvarra
- 17h30 - 18h00 Debate

Sábado 22 de fevereiro

A ópera e o papel das mulheres

Coordenador mesa - Andrea Sommer-Mathis

- 10h00 - 10h30 Giuseppina Raggi (CES)
Filippo Juvarra e Domenico Scarlatti: una scommessa di carriera teatrale in Portogallo?
- 10h30 - 11h00 Diana Blichmann
Il Ricimero al Teatro Rondò di Torino (1722): un riallestimento rimpicciolito per le nozze di Carlo Emanuele III di Savoia e Anna Cristina Luisa di Sulzbach
- 11h00 - 11h30 Iskrena Yordanova (DS - CEMSP)
La contesa delle stagioni de Domenico Scarlatti para o aniversário da rainha D. Maria Ana de Áustria: edição da partitura
- Coffee break
- 11h45 - 12h15 Cristina Fernandes (INET-md)
Entre capelas, palácios e teatros: os percursos profissionais dos músicos italianos ao serviço de D.João V e D.Maria Ana de Áustria
- 12h15 - 12h45 Concepción Lopezosa Aparicio (UCM)
Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e la politica artistica di Barbara di Braganza, regina di Spagna
- 12h45 - 13h30 Debate

Criatividade e comunicação do conhecimento

Coordenador mesa - Giuseppina Raggi

- 15h00 - 15h30 José Pedro Sousa (LFD – CEAU)
A fabricação digital em 3D dos desenhos teatrais de Filippo Juvarra
- 15h30 - 15h45 Visualização em 3D dos projetos de teatros de Filippo Juvarra
- 15h45 - 16h15 Luca Alverdi, João Neves e Massimiliano Ferraina
1719: un anno da raccontare
- 16h15 - 16h30 Apresentação do teaser «1719»
- 16h30 - 16h45 Massimo Mazzeo (DS)
Outubro 2020: a estreia moderna de La contesa delle Stagioni em Portugal. Mais duma reconstituição, uma necessidade.
- 16h45 - 17h15 Debate
- 17h15 - 17h30 Coffee break
- 17h30 - 18h00 José Sasportes (keynote)
Importação, contaminação, integração.
- 18h00 - 18h15 Encerramento dos trabalhos.



UNIVERSIDADE DE
COIMBRA

