

Curriculum Vitae
Paulo Varela Gomes
b. Lisbon, 1952

ACADEMIC CURRICULUM AND POSITIONS HELD

- Graduation in History at the University of Lisbon, 1978.
- MA in History of the Arts at Lisbon's New University, 1988; final thesis about the 18th century Portuguese painter Vieira Portuense.
- Ph.D in Architectural History at Coimbra University, 1998; dissertation on centrally planned churches in Portugal in the sixteenth and seventeenth century.
- Assistant (1991-1998), Auxiliary (1998-2001) and Associate Professor (2002 -) at the Department of Architecture of the School of Science and Technology, University of Coimbra, member of its scientific board (1999 - 2007), coordinator of its research centre (CEARQ) (2002-2003), head of its pedagogical board (1999-2000).
- Lecturer of the Department of Architecture of the University of Coimbra's post-graduation course, 2003-2004-2005.
- Visiting Professor at the Dep. of Architecture of the University of Minho (Portugal), 2000-2006.
- Lecturer on Portuguese and Spanish Architecture's History at the University of Malta, 1990, 1992, 1995, 1996, 2000.
- Visiting Professor at the Universidad Pablo de Olavide, Seville (Spain), March, 2003.
- Lecturer and external examiner at the University of Goa (India), 1997-1998.
- Lecturer at the University of Ouro Preto (Brazil), first semester of 1991.
- Lecturer at the Institute for Portuguese Language and Culture in 1989, 1990 and 1991, lecturing candidates to places of Portuguese Lectors at foreign Universities.
- Visiting Fellow on a Gulbenkian Foundation grant at the University of Bristol (UK) during the second semester of 1987.

NON-ACADEMIC POSITIONS HELD

- Delegate of Fundação Oriente in India, Goa, 1996-1998 and 2007 - 2009.
- Curator of the exhibition of Portuguese contemporary architecture, *Europalia 1991*, Brussels, Belgium.
- Member of the Council of Europe's experts group for the cultural programme "The paths of Baroque", 1988-89.

OTHER ACADEMIC AND CULTURAL ACTIVITIES

- Chief-editor of *MURPHY, journal of architectural history and theory*, published by the University of Coimbra Press (2006-2008).
- Co-organizer (with arch. Walter Rossa) of the Iº, IIº e IIIº National Encounters of Architectural History, Curia, Portugal, 1993, 1994, 2001.
- Member of the jury of Calouste Gulbenkian Foundation's history of the arts annual award, 2004, 2005.

- Member of the jury of Calouste Gulbenkian Foundation's history of the arts scholarships, 2000/2001 and 2003/2004.
- Member of the jury of Fundação Oriente's history of the arts and architecture scholarships, 1999 - 2002, 2007.
- Member of the organizing committee of the III International Latin American Baroque Congress, Sevilla, Spain, October 2001.
- Member of UNESCO's author's group for the writing of the *Baroque World Atlas* (1992-2001).
- Many dozens of articles on architecture, art, urbanism, heritage, contemporary culture, published since 1986 in the newspapers and magazines *Público*, *Expresso*, *Arquitetura Portuguesa*, *Jornal dos Arquitectos*, *Já*, *Manifesto*, *Contraste*, *Diário de Lisboa*, *Blitz*, *O Diário* amongst many others.
- Permanent columnist of *Expresso* between 1988 and 1991, *Os Meus Livros* in 2005, *Público* 1991-1992 and 2008-2009.
- Author and presenter of the television documentaries *O Mundo de Cá* (RTP, 1995) about the Portuguese contacts with India and Sri Lanka and *Malta Portuguesa* (RTP, 1993) about the order of the Knights of St. John of Jerusalem.
- Member of the editorial board of the journal *Vértice*, 1989-1992.
- Founder and collaborator of the literary group *Quatro Elementos Editores*, 1980 – 1995.

FUNDED RESEARCH PROJECTS

- 2004-2007, project *Bombay Before the British, the Portuguese District of Bassein*, funded by Fundação para a Ciência e a Tecnologia and Fundação Oriente. Project of the Centro de Estudos de Arquitectura (University of Coimbra) and the Centro de História de Além-Mar (Universidade Nova de Lisboa). The aim of the project is the creation of a data base on the urban and architectural history of the metropolitan area of Mumbai in the 16th, 17th and 18th centuries.
- 1996, scholarship by Fundação Calouste Gulbenkian for resarch about 17th century architecture in Portugal and Spain.
- 1986-87, scholarship by Fundação Calouste Gulbenkian for resarch in Britain on neoclassical painting.
- 1986, grant by the Paul Mellon Center for Studies in British Art for resarch on British neoclassical painting.

SOME LECTURES AT ACADEMIC INSTITUTIONS

- “What (exactly) is Indo-Portuguese Art?”, Bangalore School of Music, Bangalore, October 2008.
- “Espaço Sagrado”, Dep. de Arquitectura da Universidade Autónoma, Lisbon, June 2007.
- “Religião e arquitectura; estórias indianas de uma relação complicada em toda a parte”, Dep. de Arquitectura da Universidade Lusófona, Lisbon, March 2007.
- “Strange bedfellows: A case study in architectural history, architectural practice and politics: the American historian George Kubler (1912-1996) and Portuguese architecture”, Rachana Sansad Academy of Architecture, Mumbai, India, February 2007.
- “Velha Goa: fundação, decadência e desaparecimento de uma grande cidade euro-asiática”, Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, May 2006.

- “There is no spot in the world where the Catholic and Heathen imagery come so closely in contact as here”. Franciscan architecture in Mandapeshwar / Mount Poincur, Bombay, India”, Institute of Fine Arts - New York University. March, 2006.
- “Not so centrally-planned churches in Portuguese architecture of the 17th century”, Rutgers University, New Jersey, USA, March 2006.
- “Lisboa del Barroco”, Escuela de Barroco da Fundación Focus-Abengoa, Universidad Internacional Menendez Pelayo, Sevilla, November 2005.
- “Architecture, State and religion in Portugal in the Early Modern Age, 1450-1550”, Oxford University, services of continuing education, and “Architecture and religion in Portugal in the Early Modern Age, 1450-1550”, Ashmolean Museum, Oxford, November 2003.
- "*Saudade da Pátria*, Portuguese perceptions of Indian art and architecture in the 16th and 17th centuries", paper to the College Art Association Annual Meeting, Los Angeles, USA, January 1999.
- “Three Indian capitals of the 16th century: Goa, Bijapur, Vijayanagar”, University of South Carolina, College of Arts, Charleston, USA, January 1999.

PUBLICATIONS

BOOKS

- [8] *Expressões do Neoclássico*, a volume in a collectively authored History of Portuguese art and architecture, Notícias Editora, Lisboa and Porto, 2009
- [7] *14,5 Ensaios de História e arquitectura*, Coimbra, Almedina, 2007.
- [6] *Buçaco, o Deserto dos Carmelitas Descalços*, Coimbra, XM Editora, 2005.
- [5] *Arquitectura, religião e política em Portugal no século XVII. A planta centralizada*, Porto, FAUP-publicações, 2001.
- [4] *Vieira Portuense*, Edições Lisboa, INAPA, 2001
- [3] *A Confissão de Cirillo, estudos de História da Arte*, Lisboa, Hiena, 1992.
- [2] with João Vieira Caldas, *Viana do Castelo*, Lisboa, Presença, 1990.
- [1] *Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

PAPERS IN JOURNALS OR COLLECTIONS OF ESSAYS (ART AND ARCHITECTURAL HISTORY)

- [28], 2007, “Three (and a few other) Bombay churches”, Mumbai Reader n. 07.
- [27], 2007, “Bombay Portuguese - ser ou não ser português em Bombaim no século XIX”, Revista Portuguesa de História das Ideias, n. 28.
- [26], 2006, “Guarini e il Portogallo”, *Guarini*, ed. Giuseppe Dardanello, Susan Klaiber, Henry A. Millon, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Umberto Allemandi & C., Turin, 2006.
- [25], 2005, “A arquitectura: um tipo único de igreja. A importância da planta centralizada na igreja do Menino-Deus”, *Reabilitação Urbana (Intervenção de conservação e restauro da igreja do Menino Deus)*, n. 1, Lisbon, Direcção Municipal de Conservação e Reabilitação Urbana.

- [24], 2004, “‘Jornada pelo Tejo’: Costa e Silva, Carvalho Negreiros e a cidade pós-pombalina”, *Monumentos*, DGEMN, nº 21 (translation of the paper "Portuguese ideas for an Ideal City at the end of the 18th century" to the symposium on Portuguese art at Georgetown University, Washington DC, USA, 1991).
- [23] 2004, “O Deserto carmelita do Buçaco, ‘Hum breve mapa da cidade sancta de Jerusalém’”, *Monumentos*, DGEMN, nº 20 (translation of "The Desert of Buçaco, ‘a brief map of the holy city of Jerusalem’", paper to the symposium *Struggle for Synthesis*, Université de Montréal (Canada) and IPPAR, Braga, 1996, pub. IPPAR, 1999).
- [22] 2003, “‘Se eu cá tivera vindo antes’... Mármore italianos e barroco português”, *ARTIS, revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa*, nº 2.
- [21], 2002, articles on Portuguese architecture in the *Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca*, Antonio Bonet Correa and Beatriz Blasco Esquivias (eds), UNESCO/Electa, Madrid. (pp. 212-223).
- [20] 2001, “Les projets de Francesco Borromini et Guarino Guarini pour le Portugal”, *Revue de l’Art*, Collège de France, Paris, nº 133/2001-3.
- [19] 2001, “‘In choro clerum’ – o coro nas Sés portuguesas dos séculos XV e XVI”, *Museu*, Círculo Dr. José de Figueiredo, Porto, nº 10.
- [18] 2001, “The Capela do Monte at Old Goa” (with Percival de Noronha), *Oriente*, Fundação Oriente, Lisbon, nº 1. (republished by Heta Pandit, *In and around Old Goa*, Mumbai, 2004, pp. 58-65).
- [17] 2001, “As igrejas conventuais de freiras carmelitas descalças em Portugal”, *Museu*, 4^a série, nº 9.
- [16] 2000, with Walter Rossa, "O primeiro território: Bombaim e os portugueses", *Oceanos*, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisbon, nº41.
- [15] 1998, with Angela Delaforce, Jennifer Montagu e Miguel Soromenho, “A fountain by Gianlorenzo Bernini and Ercole Ferrata in Portugal”, *Burlington Magazine*, Dec. 1998.
- [14] 1996, “‘Ovídio Malabar’, Manuel de Faria e Sousa, a Índia e a arquitectura portuguesa”, *Mare Liberum*, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisbon, nº11-12.
- [13] 1996, “O caso de Carlo Gimach (1651-1730) e a historiografia da arquitectura portuguesa”, *Museu*, 4^{ta} série, nº5.
- [12] 1996, with Walter Rossa, "A rotunda de Santa Maria de Celas, um caso tipológico singular", *Monumentos*, DGEMN, nº4.
- [11] 1991, "Fachadas de igrejas alentejanas", *Penélope*, Cosmos, Lisbon, nº 6.
- [10] 1990, "Os Lusíadas segundo Vieira Portuense", *Oceanos*, nº 4.
- [9] 1990, "O Silêncio", *Claro-Escuro*, Editorial Presença, Lisbon, 4-5.
- [8] 1989, "Três Desenhos Setecentistas para uma Basílica Patriarcal", *Boletim Cultural da Câmara Municipal da Póvoa do Varzim*, XXVI, nº 2.
- [7] 1989, "The Maltese connection in Portuguese Art and Architecture", *Maltese Baroque*, Valletta, Malta.
- [6] 1989, "Das Unbekannte Modell eines Porträt von Angelika Kauffman (mit einigen Bemerkungen zu Leben und Werk von Francisco Vieira)", *Jahrbuch Voralberger Landesmuseumverein*, Bregenz (Austria).
- [5] 1989, "Raul Lino e a teoria arquitectónica do Modernismo", *Vértice*, Editorial Caminho, Lisbon, nº 11.
- [4] 1988, "Cyrillo Volkmar Machado (1748-1823) e o início da História da Arte em Portugal", *Vértice*, nº 3.

- [3] 1988, "O Concurso de Recuperação Arquitectónica do Rossio de 1934", *Prelo*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisbon, nº 16.
- [2] 1987, "Mitologia e Naturalismo em Vieira Portuense", *Prelo*, nº14.
- [1] 1986, "A história, a composição e a pose em Vieira Portuense", *Prelo*, nº 11.

PUBLISHED PAPERS TO SYMPOSIA AND CONGRESSES (ART AND ARCHITECTURAL HISTORY)

- [11] 2003-2004, "Aspectos do classicismo na arquitectura portuguesa dos séculos XVI e XVII", *Anais do VI Colóquio luso-brasileiro de História da Arte*, Outubro de 2003, pub. Rio de Janeiro, 2004.
- [10] 2003, "'Damnnatio Memoriae'. A arquitectura dos marqueses de Castelo Rodrigo", proceedings of the colloquy *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Casa de Velazquez, Madrid, May 2001, pub. José Luis Colomer, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid, 2003.
- [9] 2001-2002, "Ordem abreviada e molduras de faixas na arquitectura italiana, espanhola e portuguesa do Renascimento", *V Congresso Luso-Brasileiro de História da Arte*, Faro, Outubro de 2001, Universidade do Algarve, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Faro, pub. Faro, 2002.
- [8] 2002, "A fachada pseudo-frontal na arquitectura das igrejas de freiras no mundo português", proceedings of the colloquy *Conversas à volta dos Conventos*, Montemor-o-Novo, Novembro de 2000, pub. Évora, 2002).
- [7] 1996-2001, with Walter Rossa, "A rotunda de Santa Maria de Celas", proceedings of the colloquy *A Arte e a Arquitectura das Abadias Cistercienses*, Alcobaça, 1996, pub. IPPAR, 2001.
- [6] 1996-1999, "The Desert of Buçaco, 'a brief map of the holy city of Jerusalem'", proceedings of the symposium *Struggle for Synthesis* organizado pela Universidade de Montréal (Canada) e o IPPAR, Braga, 1996, pub. IPPAR 1999.
- [5] 1989-1992, "Art and Revolution: aspects of radical neoclassicism in Portuguese art", paper to the XXVIº Congrès International de l'Histoire de l'Art, Estrasburgo, 1989, pub. *L'Art et les Révolutions, L'Art au temps de la Révolution Française*, Strasbourg, Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992.
- [4] 1989-1992, "O regresso à Ordem (e às ordens), aspectos da cultura arquitectónica em Portugal na época do Padre Inácio da Piedade Vasconcelos (1676-1747)", paper to the *II Congresso do Barroco no Brasil*, Ouro Preto, Setembro de 1989, pub. *Barroco* 15(1990/92);
- [3] 1990, "Iniciativas Arquitectónicas dos Teatinos em Lisboa (1648-1698), mais alguns elementos", paper to the colloquy *A Restauração e a sua Época*, Casa de Fronteira e Alorna, Lisboa, 1990.
- [2] 1987-1992, "Correntes do neoclassicismo europeu na pintura portuguesa do século XVIII", *Portugal e Espanha entre a Europa e Além-mar*, 4º Portuguese-Spanish History of the Arts Symposium, Coimbra, 1987, Instituto de História da Arte, University of Coimbra 1992.
- [1] 1986, "Arquitectura pré-romântica e teoria arquitectónica", paper to the international congress *Sintra e o Romantismo europeu*, Sintra, 1986.

PAPERS AWAITING PUBLICATION

- 2005, June, "Pré-Réforme, Réforme Catholique et architecture dans les cathédrales Portugaises du XVIe siècle: type, langage et partition de l'espace", paper to the Deuxièmes Rencontres d'Architecture Européenne,

“L’Architecture Religieuse au temps des Réformes: héritage de la Renaissance et recherches nouvelles”, Centre André Chastel and University of Utrecht, Maisons-Laffite and Paris.

- 2004, June, “Dans les villes de l’Asie portugaise: frontières religieuses”, paper to the international colloquy Frontières religieuses. Rejets et passages, dissimulation et contrebande spirituelle, Centre Culturel Calouste Gulbenkian and Centre Roland Mousnier / Université de Paris IV, Sorbonne, Paris..

PAPERS IN CATALOGUES (ART AND ARCHITECTURAL HISTORY)

- [8] “Portuguese settlements and trading centres”, *Encounters, the meeting of Asia and Europe, 1500-1800*, ed. Anna Jackson e Amin Jaffer, V&A Publications, Victoria & Albert Museum, London, 2004.
- [7] “Correntes do neoclassicismo europeu na pintura portuguesa”, *Vieira Portuense*, Porto 2001.
- [6] 1999, "Arquitectura de mulheres, mundo de homens: intervenções da DGEMN em mosteiros femininos extintos, 1930-50", *Caminhos do Património: DGEMN, 1929-1999*, DGEMN, Lisbon.
- [5] 1998, “‘Obra crespá e relevante’, os interiores das igrejas lisboetas na segunda metade do século XVII, alguns problemas”, *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo*, IPPAR, Lisbon.
- [4] 1994, "Vieira Portuense and his relations with the English Factory House in Oporto and his visit to London (1788-1790)", *The Alliance Revisited*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon.
- [3] 1993, "A *Veduta* enquanto instrumento crítico", *Giovanni Battista Piranesi*, IPPAR, Lisbon.
- [2] 1991, "Quatre batailles pour une architecture portugaise", *Points de Repère, architectures du Portugal*, Europalia, Brussels.
- [1] 1991, "O Fazedor de Cidade (sobre Cassiano Branco)", *Cassiano Branco*, C.M.L., Lisbon.

SOME REVIEWS

- 2007, by Aida Freudenthal, José Manuel Fernandes and Maria de Lurdes Janeiro. *Angola no Século XIX. Cidades, Território e Arquiteturas*, edição dos autores, s.l., s.d (2006), pub. *Murphy* 2(2007) (Coimbra).
- 2006, by Helena Carvalhão Buescu and Gonçalo Cordeiro (eds.), *O Grande Terramoto de Lisboa. Ficar diferente*, Lisboa, Gradiva, 2005, pub. *Românica*, nº15(2006), (Lisbon, Edições Colibri).
- 2006, by Sylvie Deswarte-Rosa (ed.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, pub. *Murphy* 1(2006) (Coimbra).
- 2003, by A. Delaforce, “Art and patronage in eighteenth-century Portugal”, Cambridge University Press, 2002, in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 62, n.1(2003).

SOME ESSAYS ABOUT CONTEMPORARY ARCHITECTURE

- 2007, “A América / America”, Catálogo *Vazios Urbanos / Urban Voids*, Trienal de Arquitectura de Lisboa.
- 2007, “A deriva transoceânica de Jorge Figueira”, preface to Jorge Figueira, *A Noite em Arquitectura*, Relógio d’Água, Lisbon.
- 2006, “Imagens de quê”, preface to Pedro Bandeira, *Projectos Específicos para um Cliente Genérico*, Porto, Dafne Editora.

- 2003, “Viagem para o Oriente”, in *Paisagens Invertidas: les yeux qui ne voient pas*, Ordem dos Arquitectos, Lisbon.
- 2003, “Fronteiras de Coimbra”, in *SMS-SOS, A nova visualidade de Coimbra*, Coimbra-2003, edições ASA.
- 2002, “A tradição do novo”, in *Raúl Hestnes Ferreira, projectos, 1959-2002*, Lisbon, Edições Asa, 2002.
- 2001, “ A Costa da Caparica e a Torre de Babel (a propósito de Manhattan em Cacilhas)”, in *Abrir Lisboa ao Sul*, Almada.
- 1995, "Arquitectura, os últimos 25 anos", chapter of the *História da Arte Portuguesa* (Paulo Pereira ed.) vol III, Círculo de Leitores, Lisbon.
- 1994, "Arquitectura: la crisis", *Revista de Occidente*, nº 163, Madrid.
- 1994, "Cuestiones de lenguaje, arquitectos y obras recientes en Portugal", *A&V*, Madrid.
- 1992, "O passado, o presente", sobre a “escola do Porto”, *Páginas Brancas*, nº 2, Porto.
- 1992, *Casa de Chá da Boa Nova*, Ed. Grau, Lisboa.
- 1992, "Construção", sobre uma obra de Fernando Távora, *Architecti*, nº 13.
- 1991, "Arte e Técnica, sobre dois projectos de Álvaro Siza", *Architecti*, nº 8.
- 1991, "Recompor, Transitar, sobre a arquitectura de Carrilho da Graça", *Architecti*, nº 9.
- 1991, "Casa Sá da Costa em Lisboa, um projecto de Gonçalo Byrne", *Via Latina*, Coimbra.
- 1991, "O Carácter do Lugar, sobre a arquitectura de Manuel Taíinha", *Architecti*, nº 10.
- 1990, "Geografia de lo Local", *Lápiz*, nº 70, Madrid.
- 1990, "Arquitectura portuguesa, anos 80", *Arte & Leilões* 3.
- 1989, "'Per Forza di Levare', sobre a arquitectura de Siza Vieira", *Architecti*, nº 3.

MAY 2009