

# ***Curriculum Vitae***

**FILIPA MARTINS BAPTISTA LÃ (soprano, PhD)**

**Investigadora**

**Professora de Voz**

**Centro de Estudos Sociais**

**Instituto de Investigação Interdisciplinar**

**Universidade de Coimbra**

**Portugal**

**[filipala@ces.uc.pt](mailto:filipala@ces.uc.pt)**



Rua Capitão Pereirinha, Lote 3  
Alto dos Barreiros, Santa Clara  
3040-020 Coimbra  
Portugal  
Tel. +351 91 7646702

**Janeiro 2017**

*Filipa Martins Baptista Lã*

# **ÍNDICE**

<b>1. HABILITAÇÕES ACADÊMICAS .....</b>	<b>1</b>
<b>2. EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>3</b>
2.1 Vínculos profissionais .....	3
2.2 Docente convidada em cursos superiores que conferem grau acadêmico (internacionais) .....	4
2.3 Docente convidada em cursos superiores que conferem grau acadêmico (nacionais) .....	5
2.4 Cursos de formação continua (internacionais) .....	5
2.5 Cursos de formação continua (nacionais) .....	7
2.6 Lições plenárias (internacionais).....	9
2.7 Lições plenárias (nacionais).....	10
2.8 Workshops por convite (internacionais).....	10
2.9 Workshops por convite (nacionais) .....	11
2.10 Orientação científica .....	11
2.11 Participação em júris de graus acadêmicos .....	13
2.12 Atividades de direção e administração .....	14
2.13 Organização de conferências (internacionais).....	15
2.14 Organização de conferências (nacionais) .....	17
2.15 Atividades educativas extracurriculares .....	18
2.16 Master-Classes de canto por convite (internacionais) .....	19
2.17 Master-Classes de canto por convite (nacionais) .....	19
<b>3. PUBLICAÇÕES.....</b>	<b>21</b>
3.1 Dissertações.....	21
3.2 Livros.....	21
3.3 Capítulos de livros .....	21
3.4 Artigos em revistas internacionais com arbitragem científica (ISI WoS)/ Scopus.....	22
3.5 Trabalhos completos em eventos de arbitragem científica .....	23
3.6 Revisão científica de livros .....	25
<b>4. ATIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO .....</b>	<b>26</b>
4.1 Projetos de investigação (internacionais).....	26
4.2 Projetos de investigação (nacionais) .....	26
4.3 Keynote speaker (conferências internacionais) .....	26
4.4 Keynote speaker (conferências nacionais) .....	27
4.5 Apresentações orais (conferências internacionais) .....	27
4.6 Apresentações orais (conferências nacionais) .....	31
4.7 Apresentações em poster .....	31
4.8 Prêmios nacionais e internacionais.....	32
4.9 Participação editorial em revistas (função: edição) .....	33
4.10 Participação editorial em revistas (função: revisão) .....	33
4.11 Participação em comissões de avaliação.....	33
<b>5. ATIVIDADES ARTÍSTICAS.....</b>	<b>35</b>
5.1 Atividade musical.....	35
5.2 Produção musical.....	39
<b>6. OUTRAS ATIVIDADES RELEVANTES.....</b>	<b>40</b>
<b>7. COMPETÊNCIAS TECNOLÓGICAS .....</b>	<b>41</b>
<b>8. LÍNGUAS.....</b>	<b>42</b>

# 1. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

---

## 2006/2011 Pós-Doutoramento em Música

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal  
Faculdade de Medicina, Universidade do Porto, Portugal

Projeto financiado - “Os efeitos da menopausa e o uso de Terapêutica Hormonal de Substituição na Voz Profissional” (SFRH / BPD / 20856 / 2004/ IN94)

Competências pedagógicas e científicas adquiridas – Feedback em tempo real no ensino do canto; aplicação de técnicas de avaliação vocal no ensino do canto; análises acústicas da voz, incluindo análises espectrográficas; Medições de fluxo de ar e pressão subglótica na performance vocal; Técnicas de Filtrado - Inverso

---

## 2002/2006 Doutoramento em Música – Performance (Canto)

Departamento de Música, Universidade de Sheffield (orientação de Jane W. Davison e William Ledger, Universidade de Sheffield e supervisão externa de David Howard, do Departamento de Electrónica da Universidade de York), Reino Unido

(atribuído a 23 de janeiro 2006)

Projeto financiado – Doutoramento em Música (FCT- SFRH/BD/4681/2001)

Título da tese - “Efeitos do ciclo menstrual e do uso de uma pílula contraceptiva na performance vocal e cantoras líricas: um estudo randomizado duplamente cego”.

Informação relevante – Investigação de factores influentes da qualidade performativa de cantoras líricas, aplicando: (i) métodos de recolha e análise de dados quantitativos e qualitativos (entrevistas e questionários); (ii) análises quantitativas da fonte vocal, utilizando electrolaringografia aplicada ao estudo da voz falada e cantada.

Competências adquiridas – Psicologia da Música; Gravações áudio de voz/ instrumentos musicais; Electrolaringografia; Estratégias de otimização da performance musical; Estudos em performance.

---

## 2001/2002 Mestrado em Música - Performance (Canto)

Departamento de Música, Universidade de Sheffield e Guildhall School of Music and Drama, Londres, Reino Unido

(atribuído a 17 de fevereiro 2002)

Título da tese - “A influencia de variações hormonais na performance vocal de cantoras líricas: um estudo piloto”

Informação relevante – Investigação dos factores que afetam a performance vocal de jovens cantoras utilizando: (i) análises quantitativas e qualitativas de dados recolhidos através de questionários e entrevistas; (ii) análise quantitativa da qualidade vocal utilizando análise espectrográfica das gravações áudio da voz

Unidades curriculares frequentadas: Canto; Metodologias de Investigação; Métodos de análise quantitativos e qualitativos;; Desenvolvimento de estudos de caso; Estatística (níveis básico e intermédio)

---

- 1998/1999 Prática de Ensino Supervisionada (Estágio Educacional pré-Bolonha)**  
Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Portugal  
Escola Secundária da Mealhada, Portugal  
(atribuído a 8 de junho 1999)
- Responsabilidades – Ensino da Biologia e Ciências da Terra e da Vida a estudantes dos ensinos básico e secundário  
Competências adquiridas – Competências pedagógicas de docência; Aptidões organizacionais; Experiência no desenvolvimento de atividades pedagógicas criativas extracurriculares para os alunos
- 
- 1994/1999 Licenciatura (pré-Bolonha) em Biologia - Ramo de Formação Educacional**  
Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Portugal (15 valores)  
(atribuído a 23 de setembro de 1999)
- 
- 1984/1999 Curso Complementar de Canto do Conservatório de Música de Coimbra**  
Conservatório de Música de Coimbra, Portugal (14 valores)  
(atribuído a 23 de outubro de 1999)
- Competências adquiridas – **Formação Musical** (8º grau); **Análise e técnicas de composição** (8º grau ); **História da Música** (8º grau); **Acústica** (3º grau); **Canto** (3º grau); **Piano** (3º grau); **Italiano** (3º grau); **Francês** (3º grau); **Música de Conjunto** (8º grau)
-

## 2. EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

### 2.1 Vínculos profissionais

---

- 2016/2021 Investigadora**  
Centro de Estudos Sociais, Instituto de Investigação Interdisciplinar,  
Universidade de Coimbra, Portugal
- 
- 2008/2015 Professora Auxiliar Convidada em Música**  
Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal
- Unidades curriculares lecionadas  
**Canto** (níveis de licenciatura e Mestrado em Música e Ensino da Música);  
**Didática Específica do Canto; Introdução à Psicologia da Música**  
(Licenciatura em Música; Psicologia da Educação (Música) (Mestrado em  
Ensino da Música); **Música e Medicina** (Mestrado em Música); **Técnicas  
Educativas Saudáveis** (Mestrado em Ensino da Música); **Metodologias de  
Investigação** (Mestrado em Ensino da Música); **Prática de Ensino  
Supervisionada** (Mestrado em Ensino da Música); **Projetos de Especialização**  
(Programa Doutoral em Música)  
Responsabilidades – Desenvolvimento de conteúdos pedagógicos para todas as  
unidades curriculares lecionadas (disponível para consulta); Produção de  
material pedagógico de apoio à docência das unidades curriculares lecionadas  
(disponível para consulta); Escolha de repertório de canto para os alunos;  
Orientação dos alunos; Avaliação dos alunos; Orientador científico da prática  
educativa supervisionada dos alunos; Organização de eventos performativos;  
Organização de atividades culturais extracurriculares; Organização de  
atividades educativas de extensão universitária  
Alunos – Alunos de licenciatura em música; Alunos de Mestrado em Ensino da  
Música; Alunos de Mestrado em Música; Alunos do Programa Doutoral em  
Música
- 
- 2006/2009 Professora de Técnica Vocal e Coral**  
Departamento de Artes e Motricidade Humana da Escola Superior de Educação  
do Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Educação do Instituto  
Politécnico do Porto, Portugal
- Unidades curriculares lecionadas – **Técnica vocal e coral** (Licenciatura em  
Educação Musical e do Curso de Professores de Ensino Básico);  
Responsabilidades – Aulas de canto/ técnica vocal; Organização de atividades  
performativas; Monitorização do desenvolvimento dos alunos; Criação de  
materiais didático-pedagógicos de apoio (disponíveis para consulta); Escolha de  
repertório de canto para os alunos  
Alunos – Alunos de Licenciatura em Educação Musical; Alunos do Curso de  
Professores de Ensino Básico
-

- 2007/2009 Professora de Psicologia da Música**  
Escola Superior de Educação, Instituto Jean Piaget de Viseu, Portugal
- Unidades curriculares lecionadas – **Psicologia da Educação (Música)**  
Responsabilidades – Desenvolvimento de conteúdos curriculares (disponíveis para consulta); Criação de materiais didático-pedagógicos de apoio (disponíveis para consulta); Monitorização do desenvolvimento dos estudantes; Orientações de trabalhos escritos; Avaliação dos alunos  
Alunos – Alunos de Mestrado em Música
- 
- 2001/2004 Tutora de Português – Nível conversacional**  
Departamento de Estudos Hispânicos, Universidade de Sheffield, Reino Unido
- Unidades curriculares lecionadas – **Português conversacional**  
Responsabilidades – Desenvolvimento de conteúdos pedagógicos (disponíveis para consulta); Monitorização do desenvolvimento dos estudantes; Orientação dos trabalhos escritos dos alunos  
Alunos – Alunos de licenciatura
- 
- 1999/2000 Professora de Ensino Secundário - Biologia**  
Escola Secundária de Oliveira do Bairro, Portugal
- Disciplinas lecionadas – **10º e 11º anos de Biologia e Geologia**  
Responsabilidades – Desenvolvimento dos conteúdos pedagógicos; Monitorização do desenvolvimento dos alunos; Avaliação dos alunos  
Alunos – Alunos de secundário do curso de ciências e tecnologias
- 

## 2.2 Docente convidada em cursos superiores que conferem grau académico (internacionais)

- 
- 2015/2016 Formadora Responsável pelo Curso de Profissionalização em Serviço - Música e Educação Musical (ensino à distância)**  
Departamento de Aprendizagem ao Longo da Vida, Universidade Aberta, Lisboa, Portugal
- Unidades curriculares lecionadas – Seminário de Prática Pedagógica (Profissionalização em Serviço dos Professores de Música dos grupos 250, Educação Musical e 610, Música)  
Responsabilidades – Docência (ensino à distância); Monitorização do desenvolvimento dos alunos; Avaliação dos Alunos  
Alunos – Profissionalização em Serviço
-

2009/2010	<b>Mestrado em Fonética e Fonologia</b>
2011/2012	Laboratório de Fonética del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid e Universidade Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Madrid, Espanha
2013/2014	
2014/2015	

Unidades curriculares lecionadas – Pedagogia do Canto; Função e saúde vocais; Técnicas electrolaringográficas e espectrográficas de avaliação da performance vocal cantada  
Responsabilidades – Docência; Monitorização do desenvolvimento dos alunos; Avaliação dos Alunos; Orientação científica de trabalhos  
Alunos – Alunos de Mestrado

---

## 2.3 Docente convidada em cursos superiores que conferem grau académico (nacionais)

---

2009	<b>Pós-Graduação em Voz Profissional,</b> Faculdade de Medicina, Universidade do Porto, Portugal
------	---

Unidades curriculares lecionadas – Pedagogia do canto; Ciência e Prevenção Vocais  
Responsabilidades – Desenvolvimento dos conteúdos curriculares de todo o curso; Coordenação científica do curso; Docência; Criação dos conteúdos pedagógicos; Desenvolvimento de material didático-pedagógico de apoio  
Alunos – Licenciados, Mestrados e Doutorados

---

## 2.4 Cursos de formação continua (internacionais)

---

2013/2014	<b>Curso de formação contínua: Ciência Vocal</b> Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humano, Universidade de Nova York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, New York), Estados Unidos da América (Ação de Formação Creditada – 1.7 ECTS)
-----------	--

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – **Anatomia e fisiologia vocais; Efeitos das variações hormonais na performance vocal cantada; Avaliação perceptual de vozes; Novas tecnologias no ensino do canto**  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos do curso; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de Canto dos ensinos básico, secundário e universitário; Terapeutas da fala; Fonoaudiólogos; Maestros de coro; Coralistas

---

- 2009/2010 **Curso de formação continua: Função e ciência vocal**  
2010/2011 Instituto de Tecnologia de Estocolmo (Royal Institute of Technology, KTH),  
2012/2013 Suécia  
(Ação de Formação Creditada – 1.7 ECTS)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados - **Anatomia e fisiologia vocais; Efeitos das variações hormonais na performance vocal cantada; Avaliação perceptual de vozes; Novas tecnologias no ensino do canto**  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de Canto dos ensinos básico, secundário e universitário; Terapeutas da fala; Fonoaudiólogos; Maestros de coro; Coralistas
- 
- 2013 **Curso europeu de formação continua de professores**  
**II Leonardo da Vinci Programme: Digital Resources Technology, Associação Europeia de Professores de Canto (EVTA)**  
Conservatório de Música de Praga, República Checa  
(Ação de formação não creditada)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Espectrografia aplicada ao ensino do canto  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de canto dos ensinos básico, secundário e universitário
- 
- 2012 **Curso europeu de formação continua de professores**  
**II Leonardo da Vinci Programme: Digital Resources Technology, Associação Europeia de Professores de Canto (EVTA)**  
Academia Sibelius, Helsínquia, Finlândia  
(Ação de formação não creditada)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Espectrografia aplicada ao ensino do canto  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de canto dos ensinos básico, secundário e universitário
-



- 2012**      **Formação continua de professores de canto**  
**Associação Croata de Professores de Canto**  
Conservatório de Música de Karlovac, Croácia  
(Ação de formação não creditada)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de canto dos ensinos básico, secundário e universitário
- 
- 2008/2009**      **Formação continua de professores de música**  
Instituto de Educação da Universidade de Londres (Institute of Education, University College of London), Londres, Reino Unido  
(Ação de Formação Creditada – 1.7 ECTS)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Problemas médicos dos músicos: epidemiologia e etiologia; Desenvolvimento de estratégias preventivas para a saúde e bem-estar do músico  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Instrumentistas; Cantores; Professores de música; Maestros
- 

## 2.5 Cursos de formação continua (nacionais)

---

- 2015**      **Novas Abordagens ao Ensino e Prática do Canto e da Fala**  
Associação para a Formação Profissional e Investigação da Universidade de Aveiro (UNAVE), Portugal  
(Ação de Formação Creditada – Formação de Professores; 1.8 créditos)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Anatomia e fisiologia vocais; Acústica Vocal; Avaliação perceptual de vozes; Espectrografia e electrolaringografia aplicadas ao ensino do canto  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Cantores; Professores de canto; Maestros de coro; Coralistas
- 
- 2011**      **Saúde e Bem-estar dos Músicos**  
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Portugal  
(Ação de Formação Creditada – Formação de Professores; 1.5 créditos)
- Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Problemas médicos dos músicos: epidemiologia e etiologia; Desenvolvimento de estratégias preventivas para a saúde e bem-estar do músico  
Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência; Avaliação dos alunos; Orientação de trabalhos práticos dos alunos  
Formandos – Instrumentistas; Cantores; Professores de música; Maestros

2010

**2º Curso Nacional de Saúde Vocal**

Universidade Católica Portuguesa e Instituto de Ciências da Saúde de Lisboa, Portugal

(Ação de formação contínua não creditada)

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Endocrinologia vocal

Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência

Formandos – Cantores; Professores de Canto; Terapeutas da Fala; Fonoaudiólogos; Maestros de coro; Coralistas

---

**A voz profissional: estratégias de optimização**

Escola Secundária de Vilela, Portugal

(Ação de formação contínua não creditada)

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Saúde vocal: estratégias preventivas

Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência

Formandos – Professores do ensino secundário

2009

**Oficina da Voz: Optimização, Prevenção e Reabilitação Vocal na Comunicação Verbal**

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Portugal

(Ação de Formação Creditada; 2 créditos)

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Saúde vocal: estratégias preventivas

Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência

Formandos – Professores do ensino básico e secundário

2008

**Oficina da Voz: Optimização, Prevenção e Reabilitação Vocal na Comunicação Verbal**

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Portugal

(Ação de formação não creditada)

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Saúde vocal: estratégias preventivas

Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência

Formandos – Professores do ensino básico e secundário

2007

**Oficina da Voz**

Faculdade de Medicina, Universidade de Coimbra

(Ação de formação não creditada)

Conteúdos didático-pedagógicos lecionados – Saúde vocal: estratégias preventivas

Responsabilidades – Criação e desenvolvimento dos conteúdos didático-pedagógicos; Docência

Formandos – Professores do ensino superior; funcionários da Faculdade de Medicina

## 2.6 Lições plenárias (internacionais)

2016	<b>Lã, F.M.B.</b> "The flow ball: Visual Feedback While Using a Semi-occluded Vocal Tract Gesture". Department of Speech, Hearing and Music, KTH, Stockholm, Sweden. June 17th, 2016.
2014	<b>Lã, F.M.B.</b> "Music Medicine: optimising musical performance through healthy and informed practices". Departamento de Educação em Música, Universidade Palacky, Olomouc, República Checa. Fevereiro 2014.
2012	<b>Lã, F.M.B.</b> "Colours of (young) European Voices (ground table)". ENCONTRO EUROPEI DA EUROPA CANTAT. Toulouse, França. Novembro 2012.
	<b>Lã, F.M.B.</b> "Hormones and the singing voice". Conservatório Nacional da Escócia, Glasgow, Reino Unido. Março 2012.
	<b>Lã, F.M.B.</b> "Musician's Medicine". Conservatório Nacional da Escócia, Glasgow, Reino Unido. Março 2012.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Sundberg, J. "Closed Quotient and Contact Quotient: a multi-comparison study". Departamento de Fala, Audição e Música, Instituto Técnico de Estocolmo, KTH, Suécia. Janeiro 2012.
2011	<b>Lã, F.M.B.</b> "New Technologies applied to teaching singing". Departamento de Música, Universidade de Ohio (Ohio State University) Columbus, Ohio. Estados Unidos da América. Março 2011.
	<b>Lã, F.M.B.</b> "The effects of hormones on singer's performance". Ohio State University, Columbus, Ohio. USA. Março 2011.
2010	<b>Lã, F.M.B.</b> "Perceptual Evaluations of Voices", Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humano da Universidade de York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University), Estados Unidos da América. Novembro 2010.
	<b>Lã, F.M.B.</b> "Effects of Sex steroid Hormones on the singing performance", Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humano da Universidade de York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University), Estados Unidos da América. Novembro 2010.
2009	<b>Lã, F.M.B.</b> "The effects of hormonal variations in singer's performance", Departamento de Música, Universidade do Texas. San Antonio, Texas, Estados Unidos da América. Outubro 2009.
2006	<b>Lã, F.M.B.</b> "Investigating the effects of a combined oral contraceptive pill on the professional singing voice". Departamento de Ciências da Comunicação, Universidade de Sheffield. Sheffield, Reino Unido. Novembro 2006.
2005	<b>Lã, F. M. B.</b> "The Effects of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on Female Operatic Voices". Instituto de Educação de Londres (London Institute of Education), Londres, Reino Unido. Fevereiro 2005.

**2004**      **Lã, F.M.B.** "The Influence of Sexual Hormones on the Western Classical Singing Voice". Royal Northern College of Music. Manchester, Reino Unido. Novembro 2004.

---

**Lã, F.M.B.** "The Influence of Sexual Hormones on the Western Classical Singing Voice". Guildhall School of Music and Drama. London, Reino Unido. Outubro 2004

---

## 2.7 Lições plenárias (nacionais)

---

**2016**      **Lã, F.M.B.** "A música: o ginásio do nosso cérebro". Semana Internacional do Cérebro. Fábrica Ciência Viva, Universidade da Beira Interior, Academia de Música da Banda de Música da Covilhã. Março 2016.

**2014**      **Lã, F.M.B.** "A música em ponte com... a ciência Vocal". Conservatório de Música do Porto. Maio 2014.

**2013**      **Lã, F.M.B.** "Efeitos das variações hormonais na voz cantada". Programa Doutoral em Voz, Linguagem e Comunicação. Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa. Janeiro 2013.

**Lã, F.M.B.** "A voz humana: um instrumento acústico". Escola Nacional do Conservatório de Música de Lisboa. Abril 2013.

**2008**      **Lã, F.M.B.** "Endocrinologia Vocal". Faculdade de Enfermagem do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Março 2008.

**2007**      **Lã, F.M.B.** "Técnica vocal para coralistas". Conservatório de Música. Covilhã. Maio, 2007.

**2005**      **Lã, F.M.B.** "A performance vocal de cantoras líricas e variações hormonais: qual a relação?". Conservatório de Música de Coimbra. Coimbra. Junho 2005.

**2004**      **Lã, F.M.B.** "Ciência Vocal". Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. Aveiro. Dezembro 2004.

---

**Lã, F.M.B.** "Efeitos de hormonas esteroides na qualidade vocal". Hospital de S. João do Porto, Departamento de Ginecologia e Obstetrícia. Dezembro 2004.

---

## 2.8 Workshops por convite (internacionais)

---

**2016**      **Lã, F.M.B.** "VoceVista: clinical and educational applications". *XXIV Pacific Voice Conference EU/ Poland Edition*, Warsaw & Lublin, Poland. October 2016. (invited speaker)

**2014**      **Lã, F.M.B.** "The Flow Ball: Visual Feedback While Using a Semi-occluded Vocal Tract Gesture". 43<sup>rd</sup> Annual Symposium: Care of the Professional Voice. The Voice Foundation. Vocal Academy of Arts, Philadelphia, Estados Unidos da América. Maio, 2014.

---

**Lã, F.M.B.** "Documenting the voice: measurements of Phonation and Collision Threshold Pressures". *1<sup>st</sup> Continuing Education Course: The Voice: Art and Science*. Steinhardt School of Culture Education and Human Development. New York University, Nova York, Estados Unidos da América. Janeiro 2014.

- 
- 2014** **Lã, F.M.B.** "The use of Electrolaryngography in the voice studio". *2<sup>nd</sup> International Voice Symposium*, Steinhardt School of Culture Education and Human Development. New York University, Nova York, Estados Unidos da América. Janeiro 2014.
- 
- 2013** Sundberg, J. & **Lã, F.M.B.** "Technology in the Singing Studio". Dresden Singing Voice Symposium – Wagner Sopranos. Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden, Alemanha. Abril 2013.
- 
- 2012** **Lã, F.M.B.** "New approaches to Teaching Singing". University of Music Carl Maria von Weber, Dresden, Alemanha. Novembro 2012.
- 
- Lã, F.M.B.** "Semi-Occluded Vocal Tract Gestures". University of Music Carl Maria von Weber, Dresden, Alemanha. Junho 2012.
- 
- Lã, F.M.B.** "Electrolaryngography". University of Music Carl Maria von Weber, Dresden, Alemanha. Junho 2012.
- 
- Lã, F.M.B.** "Teaching Singing and Technology". Voice Research Laboratory. University of Music Carl Maria von Weber, Dresden, Alemanha. Junho 2012.
- 
- Lã, F.M.B.** "The electrolaryngograph & glottal enterprises hybrid system". International Voice Symposium: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction: Two Current Issues in Voice Research. New York University, Nova York, Estados Unidos da America. Janeiro 2012.
- 

## 2.9 Workshops por convite (nacionais)

---

- 2015** **Lã, F.M.B.** Noções básicas de fisiologia e acústica vocais para cantores: da teoria à prática. União de Músicos de Mira. Novembro 2015.
- 
- 2013** **Lã, F.M.B.** Preparação da Voz para a Rádio, II Encontro de Rádios e Televisões Escolares na Net, RTEN2013. Escola Secundária Ferreira de Castro, Oliveira de Azeméis. Maio 2013.
- 

## 2.10 Orientação científica

---

### Teses de doutoramento concluídas

- 2015** **Orientador** – Pedro André Araújo: "Práticas Vocais Performativas de Cantadeiras do Alto Minho", Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (Doutoramento financiado por Programa de Formação Avançada dos Docentes do Instituto Politécnico do Porto & FCT Grant SFRH/BD/87855/2012, Portugal). Auferido em Abril 2015.
-

- 2014 **Coorientação** - Fiammetta Facchini: “Anxiety in Violin-Piano Duo Performance”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro. Auferido em Janeiro 2014.
- 

### **Teses de mestrado concluídas**

- 2014 **Orientação** – Joana Ferreira: “A fisiologia do canto erudito como guia para uma prática vocal informada”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, (classificação final: 19 em 20).
- 
- Orientação** – João Carneiro: “Lesões músculos em guitarristas: didática da prevenção”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- Orientação** – Joana Corte-Real: “Os hábitos de estudo como condicionante da escolha de uma carreira musical”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 19 em 20).
- 
- Coorientação** – Liliana Aparício: “Postura, Dor e Percepção de Esforço na Aprendizagem do Acordeão”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- 2013 **Orientação** – Mariana Pimenta: “Disfunção temporomandibular em cantores líricos: práticas pedagógicas saudáveis”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 17 em 20).
- 
- Orientação** - Luísa Maria dos Santos Ribeiro Barriga: “Aferição de repertório de canto: reflexões para o ensino em Portugal”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- 2012 **Orientação** - Hugo Leandro Vidal Ribeiro: “Implementação de uma ferramenta pedagógica na iniciação ao oboé”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 17 em 20).
- 
- Orientação** - Sara Luísa Duarte e Cláudio: “Modelo tripartido para a subclassificação vocal de sopranos”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- Coorientação** – Helena Maria Sarabando Neves: “A autoeficácia na aprendizagem do canto”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 17 em 20).
- 
- Orientação** - Sara Arrais de Castro e Barros: “Disfunção temporomandibular em estudantes de violino e viola d’arco”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- Orientação** - Susana Raquel Azevedo Lima: “A cadeira ergonómica na prática e ensino do violoncelo”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 17 em 20).
- 
- 2011 **Orientação** – Ziliane Lima de Oliveira Teixeira: “Alteração funcional/ dor na cervical e cintura escapular de flautistas”, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
-

- 2011**      **Orientação** - Elitza Mladenova Pavão: "Self-regulated practices: impacts on motivation and learning outcomes", Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 12 em 20).
- 
- Orientação** - Marlene Ferreira Tavares: "Prática de exercícios de aquecimento vocal: efeitos no desempenho coral", Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 
- 2010**      **Orientação** – Lúcia de Fátima Azevedo Lima de Sousa: "Lesões por esforço repetitivo em instrumentistas de cordas friccionadas", Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro (classificação final: 18 em 20).
- 

## 2.11 Participação em júris de graus académicos

---

### Provas de doutoramento

- 2015**      Ana Luísa Grilo Pinho: "Inside of the Creative Mind: unravelling the neurocognitive mechanisms of musical creativity". Tese de Doutoramento em Ciências de Saúde, ramo de Ciências Biomédicas. Faculdade de Medicina, Universidade de Coimbra, Portugal. Julho 2015.
- 
- Pedro André Guerreiro Martins Araújo: "Práticas Vocais Performativas de Cantadeiras do Alto Minho". Tese de Doutoramento em Música, ramo Performance. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Abril 2015.
- 
- 2014**      Tânia Sofia Gomes Valente: "A Língua Portuguesa no Canto Lírico: um estudo de relações entre técnica vocal e fonética articulatória." Tese de Doutoramento em Música, ramo Performance (Canto). Departamento de Música, Universidade de Évora, Instituto de Investigação e Formação Avançada- IIFA, Portugal. Junho 2014.
- 
- 2013**      Gillyanne Kayes (2013). "How does genre shape the vocal behaviour of female singers? Empirical studies of professional female singing in Western Lyric and Contemporary Commercial Music Genres." Tese de Doutoramento em Música. Institute of Education, London University, Reino Unido. Dezembro 2013.
- 
- 2012**      João Pedro Lopes Reigado: "Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo ano de vida". Tese de Doutoramento em Ciências Musicais, Especialidade de Ensino da Psicologia da Música. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Janeiro 2012.
- 
- 2009**      Ana Cristina Pereira Sacramento: "Técnica de canto lírico e de teatro musical: práticas de crossover". Tese de Doutoramento em Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Setembro 2009.
- 

### Provas de mestrado

- 2013**      Heder Dias Jordão de Vasconcelos: "Acessórios e ergonomia na postura violonística". Mestrado em Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Dezembro 2013.
-

Alberto Costa: "Problemas encontrados no ensino da música a invisuais". Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Dezembro 2013.

**2012**

Osvaldo Samuel da Silva Fernandes: "Da criação à performance: Coro de Pequenos Cantores de Esposende". Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2012.

António Gil Alves Ferreira: "A iniciação à guitarra em videochamada". Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2012.

**2011**

Tiago António Nunes da Costa: "Música contemporânea para saxofone no ensino secundário." Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2011.

Inês Modas Caldas: "As sonatas opus I de Mercy e o second set of sonatas de Pepusch". Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2011.

**2010**

Joana Valente: "A respiração na prática do ensino do canto". Mestrado em Ensino da Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2010.

**2010**

Sara Serra Alves Carneiro: "A contemporaneidade na utilização artística da voz: estudo de *Thema* (omaggio a Joyce) de L. Berio". Tese de Mestrado em Ensino da Música. Escola das Artes, Departamento de Música. Universidade Católica Portuguesa, Porto. Junho 2010.

Clarissa Gomes Foletto: "Padrões de dedos: uma contribuição à técnica violinística aplicada a alunos do ensino superior". Mestrado em Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2010.

Agostinho Silva Gomes: "As cores como estratégia musical de leitura na iniciação musical da trompete". Mestrado em Música. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Julho 2010.

## **2.12 Atividades de direção e administração**

### **2012/2014 Programa de Licenciaturas Internacionais em Música**

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal

Responsabilidades – Orientação de estudantes no sentido da sua integração na Universidade; Monitorização dos acordos de aprendizagem e sua adequação ao nível de desenvolvimento dos alunos; Distribuição de tutores de instrumento/ voz para cada aluno; Monitorização do desenvolvimento dos alunos



## 2012/2014 Coordenação de ERASMUS

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal

Responsabilidades – Seleção de Estudantes para o programa de ERASMUS; Orientação de alunos e professores que usufruem do programa; Desenvolvimento de redes internacionais de colaboração; Estabelecimento de acordos bilaterais entre universidades; Avaliação dos alunos (cedência de equivalências)

## 2.13 Organização de conferências (internacionais)

---

### 2014 2<sup>nd</sup> International Voice Symposium

Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humana, Universidade de Nova York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, NYU), Nova York, EUA, 13–17 janeiro 2014  
[<http://steinhardt.nyu.edu/music/voice/jansymposium>]

Responsabilidades :

Organização do evento; Membro do comité científico (juntamente com Brian Gill, NYU, EUA e Johan Sundberg, KTH Suécia)

Oradores convidados:

Millan Amir, EUA; Rian Bransky, EUA; Shirley Gherson, EUA; Brian Gill, EUA; Michael Döllinger, Alemanha; Matthias Echternach, Alemanha; Svante Granqvist, Suécia; Pedro Gómez Vilda, Espanha; Nathalie Henrich, França; Christian Herbst, Áustria; Filipa Lã, Portugal; Don Miller, Holanda; Dirk Mürbe, Alemanha; Martin Rothenberg, EUA; Ron Scherer, EUA; Johan Sundberg, Suécia; Jan Svec, República Checa; Sten Ternström, Suécia; Ingo Titze, EUA

Participantes – aproximadamente um total de 150 participantes: cantores, estudantes de canto, professores de canto, terapeutas da fala, maestros de coro

---

### 2013 3<sup>rd</sup> International Conference on Voice Science

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 19–23 fevereiro 2013

Responsabilidades:

Organização do evento; Presidente do comité científico

Oradores convidados:

Johan Sundberg, KTH, Suécia; Stephen Robertson, Glasgow, Reino Unido; Alexander Mainke, Divisão de Foniatria e Audiologia, Departamento de Otorrinolaringologia do Hospital Universitário Carl Gustav Carus, Universidade Técnica de Dresden, Alemanha, Laboratório de Investigação em Voz, Departamento de Música Carl Maria von Weber; Norma Enns, Conservatório de Música de Hannover, Alemanha

Participantes – aproximadamente um total de 65 participantes: cantores, estudantes de canto, professores de canto, terapeutas da fala, maestros de coro

---

### 2012 1<sup>st</sup> International Voice Symposium on Voice

Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humana, Universidade de Nova York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, NYU), Nova York, EUA, 10-12 janeiro 2012

Responsabilidades:

Organização do evento; Membro do comité científico (juntamente com Brian Gill, NYU, EUA e Johan Sundberg, KTH Suécia)

Oradores convidados:

Ingo Titze, EUA; Don Miller, Holanda; Natalie Henrich, França; Harme Schutte, Holanda; Martin Rothenberg, EUA; Ron Baken, EUA; Johan Sundberg, Suécia; Filipa Lã, Portugal; Brian Gill, EUA; Ron Scherer, EUA; Svante Granqvist, Suécia  
Participantes – um total de 110 participantes oriundos de vários estados dos EUA: cantores, estudantes de canto, professores de canto, terapeutas da fala, maestros de coro

---

2010

### **2<sup>nd</sup> International Conference on Voice Science**

Departamento de Comunicação e Arte & IEETA, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 18-19 junho 2010

Responsabilidades:

Membro do comité científico (juntamente com António Teixeira, IEETA e Catarina Oliveira, IEETA)

Oradores convidados:

Johan Sundberg, KTH, Suécia; Brian Gill, NYU, EUA; Jorge Matta, Coro da Gulbenkian, Portugal; Carolina Perez, Consejo General de Investigaciones Científicas de Madrid, Espanha; David Howard, York University, Reino Unido; Filipa Lã, Universidade de Aveiro, Portugal; Tiago Outeiro, Faculdade de Medicina, Universidade de Lisboa, Portugal; Mafalda Andrea, Hospital de Santa Maria, Portugal; Ana Leonor Pereira, Instituto Gregoriano de Música de Lisboa, Portugal; Pedro Félix, INET-MD, Portugal; Virgílio Melo, Universidade de Aveiro, Portugal; João Lourenço, CESEM, Portugal

Participantes – um total de 75 participantes: cantores, estudantes de canto, professores de canto, terapeutas da fala, maestros de coro

---

2009

### **1<sup>st</sup> International Conference on Voice Science**

Departamento de Comunicação e Arte & IEETA, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 14 janeiro 2009

Responsabilidades:

Organização

Oradores convidados:

Johan Sundberg, KTH, Suécia

Participantes – um total de 140 participantes: cantores, estudantes de canto, professores de canto, terapeutas da fala, maestros de coro

---

2006

### **Performed II**

Departamento de Comunicação e Arte & IEETA, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 24 outubro 2006

Responsabilidades:

Organização (em conjunto com Nancy Lee Harper, Universidade de Aveiro)

Oradores convidados:

1. Graham Welch, Institute of Education, London University, Reino Unido

Participantes – um total de 25 estudantes de mestrado

---

## 2.14 Organização de conferências (nacionais)

---

**2010**                    **4as Jornadas de Medicina e Artes do Espetáculo**  
Centro Cultural de Belém, Lisboa, 29-30 outubro 2010

Responsabilidades:

Organização

Oradores convidados:

Afonso Pinhão Ferreira, Universidade do Porto; Aníbal Ferreira, Universidade do Porto; António Mega Ferreira, Presidente da Fundação Centro Cultural de Belém; Beatriz Carveiro Lopes, Hospital Garcia da Horta, Almada; Carlos Miranda, Hospital do Porto; Catarina Aguiar Branco, Hospital São Sebastião; Cesário Costa, Orquestra Metropolitana de Lisboa; Daniela Coimbra, Escola Superior de Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto; Fátima Marques Pereira, Direção Geral das Artes; Filipa Lã, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro; Filipe Pinto Ribeiro, Universidade Católica de Lisboa; Francisco Cardoso, Escola Superior de Música de Lisboa; Helena Rodrigues, Universidade Nova de Lisboa; Inês Pinto, Hospital Dona Estefânia, Lisboa; Joaquim Gabriel Mendes, Universidade do Porto; João Carlos Pinto, Universidade do Porto; João Mota da Costa, Hospital da CUF; José Luís Ferreira, Escola Superior de Música de Lisboa; José Fragata, Hospital Santa Maria, Lisboa; José Manuel Amarante, Universidade do Porto; José Manuel Janeiro, Universidade do Porto; Katia Guerreiro, Cantora de Fado; Luís Madureira, Escola Superior de Música de Lisboa; Luís de Oliveira, Universidade de Coimbra; Luís Xarez, Universidade Técnica de Lisboa; Luísa Tender, IPBC; Manuel Esteves, Universidade do Porto; Maria João Gomes Fernandes, Universidade Nova de Lisboa; Mário Vasconcelos, Universidade do Porto; Massimo Mazzeo, Orquestra Divino Suspiro; Miguel Coelho, Centro Cultural de Belém; Miguel Pais Clemente, Universidade do Porto; Pedro Carneiro, Orquestra de Câmara Portuguesa; Paulo Maria Rodrigues, Universidade de Aveiro; Otávio Inácio, Escola Superior de Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto; Rui Pereira, Casa da Música do Porto; Sofia Carvalheiro, Universidade Técnica de Lisboa; Sofia Lourenço, Universidade Católica Portuguesa; Teresa Paiva, Universidade de Lisboa

Participantes: um total de 40 participantes: músicos instrumentistas e cantores

---

**2008**                    **2as Jornadas de Medicina e Artes do Espetáculo/ 1º Curso de Saúde e Bem-Estar dos Músicos**  
Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal, 21-23 novembro 2008

Responsabilidades:

Organização; Comité científico

Participantes: um total de 40 músicos, estudantes e profissionais

---

## 2.15 Atividades educativas extracurriculares

---

- 2016**      **Dia Mundial da Voz: Todos cuidando da voz**  
<http://world-voice-day.org/>  
Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal, 16 abril 2016
- Responsabilidades:  
Organização; Pivot Português para as comemorações mundiais do Dia Mundial da Voz  
Participantes: Profissionais da voz; Público geral
- 
- 2014**      **Dia Mundial da Voz: celebrando a voz em diferentes idiomas**  
<http://world-voice-day.org/>  
Hotel D. Dinis, Coimbra, Portugal, 16 abril 2014
- Responsabilidades:  
Organização; Pivot Português para as comemorações mundiais do Dia Mundial da Voz  
Participantes: estudantes de canto do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro; Público geral
- 
- 2013**      **Dia Mundial da Voz: celebrando a natureza interdisciplinar da voz**  
Museu de Aveiro, 16 abril 2013
- Responsabilidades:  
Organização; Pivot Português para as comemorações mundiais do Dia Mundial da Voz  
Oradores convidados:  
António Teixeira, Universidade de Aveiro; Luís Jesus Escola Superior de Saúde, Universidade de Aveiro; Jorge Castro Ribeiro, Universidade de Aveiro; Helena Caspurro, Universidade de Aveiro; Paulo Vas de Carvalho, Universidade de Aveiro; Jorge Patricio, Associação Portuguesa de Acústica; Carlos Faiol, Associação Portuguesa de Acústica; André Araújo, Escola Superior de Saúde, Instituto Politécnico do Porto; Carlos Fragateiro, Universidade de Aveiro; Maria José Loureiro, Universidade de Aveiro; Maria do Rosário Pestana, Universidade de Aveiro; Teresa Albuquerque, Academia Júnior de Aveiro; Mário Andrea, Hospital de Santa Maria de Lisboa; Maria do Céu Santos, Fisioterapeuta; Miguel Bastos, Rádio Moliceiro; Cantadeiras do Vale do Neiva; Vozes de Manhouce; Isabel Silvestre, Cantora; Alexandrino Matos, Maestro; Nuno Silva, Cantor; Ricardo Dias, Guitarrista; Paulo Larguesa, Guitarrista; Filipa Lã, Universidade de Aveiro; Coro Voz Nua – Interpretação da peça “Cessa o teu Canto”, de Francisco Monteiro, composta para este dia  
Participantes: um total de 80 participantes
- 
- 2012**      **“Organização do Dia Mundial da Voz: a voz coral”**  
Museu de Aveiro, 16 abril 2012
- Responsabilidades:  
Organizador  
Convidados:  
Grupos corais de Aveiro; José Geraldo (teatro), Carlos Guilherme (opera) e João Fernando Ramos (televisão);  
Participantes: um total de 60 participantes
-

2011

**Workshop “Interpretando Estilos Vocais Não Clássicos”**

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal, 30 novembro 2011

Responsabilidades:

Organização

Professores convidados:

Johan Sundberg, KTH, Suécia; Margareta Thalén, Instituto de Pedagogia Musical de Estocolmo, (Stockholms Musikpedagogiska Institut, Swedish Music Institute, SMI)

Participantes: 25 estudantes de canto oriúndos de diferentes partes de Portugal

---

**Master-classe de Canto “Estúdio de Cantores”**

Reitoria da Universidade de Aveiro, Portugal, 15-17 novembro 2011

Responsabilidades:

Organização

Professor convidado:

Håkan Hagegård, Academia de Música de Oslo, Noruega

Participantes: 10 estudantes de canto do ensino superior português

---

**“Organização do Dia Mundial da Voz: celebrando a voz com criatividade”**

Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal, 16 abril 2011

Responsabilidades:

Organização

Participantes: um total de 30 estudantes do ensino superior português

---

**2.16 Master-Classes de canto por convite (internacionais)**

2014	Departamento de Cultura, Educação e Desenvolvimento Humano, Universidade de Nova York (Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University), EUA
2012	Conservatório de Música de Karlovac, Croácia
2010	Departamento de Música da Universidade de Ohio (Department of Music, Ohio State University), EUA

---

**2.17 Master-Classes de canto por convite (nacionais)**

2016	Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. 18 abril 2016, Portugal
2015	União de Músicos de Mira. 28-29 novembro 2015, Portugal
2013	Conservatório Calouste Gulbenkian de Aveiro. março 2013, Portugal

<b>2012</b>	Conservatório de Música de Águeda, Maio 2010, Portugal
<b>2010</b>	Conservatório de Música de Águeda, Maio 2010, Portugal
<b>2011</b>	Conservatório de Música de Ponta Delgada, S. Miguel, Açores. Outubro 2011, Portugal

### 3. PUBLICAÇÕES

#### 3.1 Dissertações

- 
- 2006**     **Lã, F.M.B.:** “Investigating the Female Western Classical Singer’s Vocal Experience over the Menstrual Cycle during the use of a Third Generation Oral”. Tese de Doutoramento em Música, Especialização em Performance (Canto). Departamento de Música, Universidade de Sheffield, Reino Unido.
- 
- 2001**     **Lã, F.M.B.:** “The influence of sexual hormones produced during the menstrual cycle on the operatic singing voice: a pilot investigation”. Tese de Mestrado em Música, Especialização em Performance (Canto). Departamento de Música, Universidade de Sheffield, Reino Unido.
- 

#### 3.2 Livros

- 
- Em**                 **Lã, F.M.B.** “Training Female Voices”. Campton Publishing. U.K. Data prevista de  
**preparação**       publicação: 2017.
- 

#### 3.3 Capítulos de livros

- 
- 2015**     **Lã, F.M.B. & Gill, B. P.** “Physiology and its impact on the performance of singing”. In G. Welch, D. Howard & J. Nix (Eds.). *The Oxford Handbook of Singing*. Oxford: Oxford University Press. OXFORD HANDBOOKS ONLINE ([www.oxfordhandbooks.com](http://www.oxfordhandbooks.com)). ISBN: 9780199660773. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199660773.001.0001
- 
- 2014**     **Lã, F.M.B.** “Learning to be a professional singer”. In Papageorgi, I. and Welch, G.F. (Eds.) *Advanced Musical Performance: Investigations in Higher Education Learning*. SEMPRE Studies in the Psychology of Music. Aldershot: Ashgate Press. pp. 265-287. ISBN: 978-1-4094-3690-4.
- 
- 2012**     **Lã, F.M.B.** “Teaching Singing and Technology”. In, *Die Fachzeitschrift zu Paedagogik, Kunst und Physiologie von Stimme, Sprache und Gesang gemeinsam heraus egeben von Bundesverband Deutscher Gesangspaedagogen BDG und evta-austria bund oesterreichischer gesangspaedagogen*. Kammersaenger Sibrand Basa (ed.). Vox Humana, Nuernberg,. pp. 88-109. ISBN: 1861-065X.
- 
- 2009**     **Lã, F.M.B., Clemente, M.P., Rocha, N. & Pinho, J.C.** (2009). “Case study of a temperomandibular joint hypermobility in classical singing”, In *Biodental Engineering*, Jorge Natal, Sónia M. Santos, João Manuel R.S. Tavares, Reis Campos & Mário A. P. Vaz (eds), Taylor & Francis Group, CRC Press, London, pp. 169-175. ISBN: 041557394
-

### 3.4 Artigos em revistas internacionais com arbitragem científica (ISI WoS)/ Scopus

- 
- 2016**     **Lã, F.M.B.**, Wistbacka, G. Amarante Andrade, P. & Granqvist, S. Real-Time Visual Feedback of Airflow in Voice Training: Aerodynamic Properties of Two Flow Ball Devices. *Journal of Voice*. Accepted for Publication September 2016. doi: [10.1016/j.jvoice.2016.09.024](https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2016.09.024)
- 
- Halqvist, H., **Lã, F.M.B.** & Sundberg, J. Soul and Musical Theater: A Comparison of Two Vocal Styles. *Journal of Voice*. Accepted for publication July 2016. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jvoice.2016.05.020>
- 
- Aparício, L., **Lã, F.M.B.** & Silva, A.G. (2016). Pain and posture of children and adolescents who learn the accordion as compared with non-instrumentalist learners. *Medical Problems of Performing Artists*, 31(4): 187–192. <https://doi.org/10.21091/mppa.2016.4034>
- 
- 2015**     Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Gill, B. P. (2015). Voice Source Variation Between Vowels in Male Opera Singers. *Journal of Voice*, 30(5): 509–517. doi: [10.1016/j.jvoice.2015.07.010](https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2015.07.010)
- 
- Lã, F.M.B.** & Sundberg, J. (2015). Contact Quotient Versus Closed Quotient: A Comparative Study on Professional Male Singers. *Journal of Voice*, 29(2): 148-154. DOI: 10.1016/j.jvoice.2014.07.005. ISSN: 0892-1997 [IF = 0.94, 2013] <http://www.jvoice.org/article/S0892-1997%2814%2900139-8/abstract>
- 
- Silva, A. G., **Lã, F.M.B.** & Afreixo, V. (2015). Pain prevalence in instrumentalist musicians: a systematic review. *Medical Problems of Performing Artists*, 30(1): 8-19. Doi: ISSN: 0885-1158. [IF = 0.923, 2014/2015] <http://www.sciandmed.com/mppa/journalviewer.aspx?issue=1208&article=2082>
- 
- 2013**     Teixeira, Z. **Lã, F.M.B.** & Silva, A.G. (2013). Head and shoulder functional changes in flutists. *Medical Problems of Performing Artists*, 28 (3): 145-151. ISSN: 0885-1158. (September 2013). [IF = 0.923, 2014/2015] <https://www.sciandmed.com/mppa/journalviewer.aspx?issue=1201&article=2000>
- 
- Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Himonides, E. (2013). Intonation and Expressivity: A Single Case Study of Classical Western Singing. *Journal of Voice*, 27 (3): 391.e1-391.e8. DOI: 10.1016/j.jvoice.2012.11.009. ISSN: 0892-1997. [IF = 0.94, 2013] <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0892199712002068>.
- 
- Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Gill, B. P. (2013). Formant Tuning Strategies in Professional Male Opera Singers. *Journal of Voice*, 27 (3): 278-288. ISSN: 0892-1997. DOI: 10.1016/j.jvoice.2012.12.002 [IF = 0.94, 2013] <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0892199712002093>
- 
- 2012**     **Lã, F.M.B.**, Sundberg, J., Howard, D., Sá Couto, P. & Freitas, A. (2012). Effects of the menstrual cycle and the oral contraception on singers' pitch control. *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 55: 247-261. DOI: 10.1044/1092-4388(2011/10-0348). ISSN: 1092-4388 [IF = 2.07, 2014] <http://jslhr.asha.org/cgi/content/abstract/55/1/247>.
-



- Lã, F.M.B.** & Sundberg, J. (2012) Pregnancy and the Singing Voice: Reports from a Case Study, *Journal of Voice*, 26 (4): 431-439. DOI: 10.1016/j.jvoice.2010.10.010. ISSN: 0892-1997 (July)  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0892199710001803>
- 
- 2011** Sundberg J., **Lã, F.M.B.** & Gill B. P. (2011). Professional male singers' formant tuning strategies for the vowel /a/. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 36(4), 156-167. ISSN: 1401-5439. DOI: 10.3109/14015439.2011.587448. ISSN: 1401-5439. [IF = 0.932, 2015]  
<http://informahealthcare.com/doi/abs/10.3109/14015439.2011.587448>
- 
- 2009** **Lã, F. M. B.**, Howard, D.M., Ledger, W., Davidson, J.W. & Jones, G. (2009). Oral contraceptive pill containing drospirenone and the professional voice: an electrolaryngographic analysis. *Logopaedics Phoniatrics Vocology*, 34 (1): 11-19. DOI: 10.1080/14015430802538879. ISSN: 1401-5439. [IF = 0.932, 2015]  
<http://informahealthcare.com/doi/abs/10.1080/14015430802538879>
- 
- 2007** **Lã, F.M.B.**, Ledger, W., Davidson, J. W., Howard, D. M. & Jones, G. (2007). The effects of a third generation combined oral contraceptive pill on the classical singing voice. *Journal of Voice*. 21: 754-761. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.jvoice.2006.05.009>. ISSN: 0892-1997. [IF = 0.94, 2013]  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0892199706000786>
- 
- Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. (2007). A case-study on the effects of the menstrual cycle and the use of a combined oral contraceptive pill on the performance of a western classical singer: an objective and subjective overview. *Musicae Scientiae. Special Issue: Performance Matters*, 11 (2 suppl): 85-107. (Scopus) DOI: 10.1177/10298649070110S205. ISSN: 1029-8649. [IF = 0.809, 2014]  
[http://msx.sagepub.com/content/11/2\\_suppl.toc](http://msx.sagepub.com/content/11/2_suppl.toc)
- 
- 2005** **Lã, F.** & Davidson, J.W. (2005). Investigating the Relationship between Sexual Hormones and Female Western Classical Singing. *Journal of Research Studies in Music Education*. 24: 75-87. (Scopus). DOI: 10.1177/1321103X050240010601. ISSN: 1321-103X.  
<http://rsm.sagepub.com/content/24/1/75.short>
- 

### 3.5 Trabalhos completos em eventos de arbitragem científica

- 2014** Dalagna, G., **Lã, F.M.B.** & Welch, G. F. (2014). Negotiating artistic desired outcomes in music performance: preliminary results. *Performance Studies Network International Conference – 2014*. 17<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> July. Cambridge, UK.
- 
- 2013** **Lã, F.M.B.** (2013). Hormones and the artistic singing voice. *IX Congress La Voce Artistica*. Gli effetti dei contraccettivi orali sulla voce cantada. 21-24<sup>th</sup> November. Ravenna, Italy.
- 
- Facchini F., Harper N. L., **Lã, F.M.B.** & Ricca C. (2013). Beating together: A case study of heart rate in partner change in violin & piano duo. *International Symposium on Performance Science*, 2013, edited by Aaron Williamon, Darryl Edwards, and Lee Bartel, European Association of Conservatoires (AEC). August, Vienna, (MDW), Austria.
- 
- Dalagna, G. **Lã, F.M.B.** & Welch, G. F. (2013). Mental representation of music performance: A theoretical model. *International Symposium on Performance Science*, 2013, edited by Aaron Williamon, Darryl Edwards, and Lee Bartel, European Association of Conservatoires (AEC). August, Vienna, (MDW). Austria.
-

- 2012**      **Lã, F.M.B.** "The singing voice: rediscovering a diamond with many facets" Proceedings of the VIII Latin-American Acoustics Conference. Évora, Portugal. October, 2012.pp. 1-18.
- 
- Teixeira, Z., **Lã, F.M.B.** & Silva, A. "Alterações posturais e dor na cervical e ombro em instrumentistas de flauta transversal" XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – João Pessoa – 2012. pp. 407-414.
- 
- Costa Filho, M., **Lã, F.M.B.** Sundberg, J., Costa, R., Salgado, A., Peduzzi, M. & Borgonovo, M. "Vocal Pedagogy Using Body Movements: The Use of Swiss balls and elastic bands in Classical Singing Training". XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – João Pessoa – 2012.
- 
- Araújo, A., **Lã, F.M.B.** & Sundberg, J. "O Canto Folclórico Minhoto: dados preliminares de um Estudo de Caso". Guimaramus2012, Congresso Musical de Guimarães. Guimarães, Março, 2012. 1-8.
- 
- 2011**      **Lã, F.M.B.**, Marinho, H., Pereira, A. & Santos, I. (2011). "Electrophysiological markers and pianists' anxiety: A preliminary study." In Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2011, edited by Aaron Williamon, Darryl Edwards, and Lee Bartel, European Association of Conservatoires (AEC), Utrecht, Canada.
- 
- Teixeira, Z. L.O., **Lã, F.M.B.** & Silva, A.G. (2011). "Head and scapular posture in flutists: A pilot controlled study". In Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2011, edited by Aaron Williamon, Darryl Edwards, and Lee Bartel, European Association of Conservatoires (AEC), Utrecht, Canada.
- 
- Lã, F.M.B.**, Sundberg, J., Howard, D., Sá Couto, P. & Freitas, A. (2011). "The Effects of Sex Steroid Hormones on Singer's Pitch Control". *Performa '09 – Livro de Resumos dos Encontros de Investigação em Performance*. Aveiro University. May, Aveiro, Portugal.
- 
- 2009**      **Lã, F.M.B.** & Sundberg, J. (2009). "Singing Voice and Pregnancy: preliminary results from a case study". Proceedings of 6<sup>th</sup> International Workshop on Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications (MAVEBA), December, Firenze University, Italy.
- 
- Lã, F.M.B.** (2009). "Menopausal effects: a pilot investigation on professional voice users' perceptions". Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference of the Greek Society for Music Education, "Music: Trains, Educates, Heals", Kokkidou & Zoe Dionyssiou (Eds.) May, Athens, 30/10 – 01/11/2009: 136. Greece.
-

### 3.6 Revisão científica de livros

---

- 2013**      **Lă, F.M.B.** Revisão científica da tradução para Português do livro Principles of Voice Production - *Princípios da Produção Vocal* do autor Ingo R. Titze, (2013). National Centre for Voice and Speech: Salt Lake City, Uta. ISBN: 10:0-9834771-7-5.
- 
- 2010**      **Lă, F.M.B.** "Infant Musicality: new research for educators and parents" by Johannella Tafuri (2009). In *Psychology of Music*. Vol. 38 issue 3. 387-389. Society for Education, Music and Psychology Research. DOI: 10.1177/03057356100380030804. ISSN: 1741-3087.
- 
- 2007**      **Lă, F.M.B.** "The Performer's Voice: Realizing Your Vocal Potential" by Dayme Meribeth Bunch (2006). In *British Journal of Music Education* (2007), 24 (2): 235-237 Cambridge University Press. DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S0265051707007450>. ISSN: 0265-0517
-

## 4. ATIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO

### 4.1 Projetos de investigação (internacionais)

---

**2006-2007**      **Investigador responsável:** “The effects of the oral contraceptive pill on the professional voice”

Financiamento: White-Rose Building Capacity Grant, Reino Unido

Responsabilidades: Medidas não-invasivas de análise vocal (i.e. electrolaringografia); Endocrinologia vocal (correlações entre variações hormonais e alterações acústicas e fisiológicas na produção vocal); Métodos de investigação quantitativos e qualitativos e aspetos psicofisiológicos relacionados com a voz profissional (e.g. autoestima, identidade, autoeficácia, qualidade de vida).

---

### 4.2 Projetos de investigação (nacionais)

---

**2010-2014**      **Membro da equipa de investigação do projeto** “A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)”.

Financiamento: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Ministério da Ciência e da Tecnologia (PTDC/EAT-MMU/117788/2010)

Responsabilidades: métodos de avaliação qualitativa sobre perspetivas acústicas dos membros do coro e seu maestro

---

### 4.3 Keynote speaker (conferências internacionais)

---

**2016**      **Lã, F.M.B.** “Hormones and the Singing Voice”. *1st Spanish International Interdisciplinary Voice Conference, Universidad de Enseño a Distância de Madrid*, Espanha. 24-25 Novembro 2016. (invited speaker)

---

**Lã, F.M.B.** “How to use spectrograms in singing lessons”. *XXIV Pacific Voice Conference EU/ Poland Edition*, Warsaw & Lublin, Polónia. 5-8 October 2016. (invited speaker)

---

**Lã, F.M.B. & Granqvist, S.** “The flow ball: a new tool for semi-occluded vocal tract gestures”. *ARS Choralis 2016*, Zagreb, Croácia. Abril 2016.

---

**2015**      **Lã, F.M.B.** “Effects of Hormones on the Voice”. *Die Stimme im Chorgesang*, University of Music Carl Maria von Weber. Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Dresden, Alemanha. 17-18 abril 2015.

---

**2014**      **Lã, F.M.B., Sundberg, J. & Tavares, M.** “The effects of warm-up exercises on choir singing” *ARS Choralis*. Zagreb, Croácia. 24-26 abril 2014.

---

**Lã, F.M.B. & Sundberg, J.** “Phonatory Characteristics of Fado Singing” *ARS Choralis*. Zagreb, Croácia. 24-26 abril 2014.

---

**2013**      **Lã, F.M.B.** “The effects of oral contraception on the classical singer’s performance” *La Voce artistica X Editione*. Ravenna, Itália. 21-24 novembro 2013.

---

- 2012**      **Lã, F.M.B.** “Teaching singing and Technology” Dokumantion des XXIV Jahreskongresses des BDG und des EUROVOX Kongresses. Munique, 13-15 abril 2012.
- 
- Lã, F.M.B.** “The electrolaryngograph & glottal enterprises hybrid system: applications on measuring phonation and collision threshold pressures”. International Voice Symposium: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction: Two Current Issues in Voice Research. New York University, Nova York, EUA. 5-7 janeiro 2012.
- 
- 2012**      Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Gill, B.P. “Out-of-tune formants”. INTERNATIONAL VOICE SYMPOSIUM: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction: Two Current Issues in Voice Research. New York University, Nova York, EUA. 5-7 janeiro 2012.
- 
- 2011**      **Lã, F.M.B.** “Voice and Gender”. What voice unveils: Human voice beyond phonetics, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Espanha, 3-5 agosto 2011.
- 

#### 4.4 Keynote speaker (conferências nacionais)

- 
- 2015**      **Lã, F.M.B.** “MÚSICA E MEDICINA: um requisito na pedagogia preventiva do músico”. *Saúde Ocupacional de Músicos e Interpretes*, Escola Superior de Tecnologia e Saúde do Porto (ESTSP-IPP), Porto, Portugal. 27 março 2015.
- 
- 2013**      Araújo, A. & **Lã, F.M.B.** “Electrolaringografia: aplicações clínicas”. 2º Simpósio Internacional da Voz de Vila Nova de Gaia, Portugal. 18-19 outubro 2013.
- 
- 2012**      **Lã, F.M.B.** “The singing voice: rediscovering a diamond with many facets”. Sessão Plenária. VIII Latin-American Acoustics Conference. Évora, Portugal. 1-3 outubro 2012.
- 
- 2010**      **Lã, F.M.B.** “Audio signal and its relation with voice analysis”. 30<sup>th</sup> Meeting of the Portuguese Association of Acoustics, ESMAE-IPP, Porto, Portugal. 17 dezembro 2010.
- 
- Lã, F.M.B.** “Feedaback em tempo real nas aulas de canto” 12º Encontro de Engenharia Audio da AES –Aveiro, Portugal. 8-9 outubro 2010.
- 
- 2008**      **Lã, F.M. B.** The Musical Mind. *VI Internacional Fórum of Portuguese Researchers (FIIP) – Brain, Life and Culture*, Institute of Molecular Medicine, Lisbon, Portugal. 18-20 dezembro 2008.
- 

#### 4.5 Apresentações orais (conferências internacionais)

- 
- 2014**      **Lã, F.M.B.** “The Science and art of singing together: contextualizing singing perceptions and practices.” Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing. Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Portugal. 30 outubro a 1 de november, 2014.
-

2014

Dalagna, G., **Lã, F.M.B.** & Welch, G. "Negotiating Artistic Desired Outcomes in Music Performance: Preliminary Results", Performance Studies Network International Conference (PSN), Faculty of Music, University of Cambridge, Reino Unido. 17-20 julho 2014.

**Lã, F.M.B.** & Granqvist, S. "Semi-Occluded Vocal Tract Gestures with Real-Time Feedback of Airflow: Impacts on Voice Source During Vocal Training". *43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice*. The Voice Foundation, Filadelfia, EUA. 28 maio a 1 junho 2014.

**Lã, F.M.B.**, Mainka, A., Murbe, D. & Sundberg, J. "Voice Source Properties at the Beginning and After Higher Singers' Education: Comparing Students with Professionals". *43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice*. The Voice Foundation, Filadelfia, EUA. 28 maio a 1 junho 2014.

**Lã, F.M.B.**, Gill, B.P. & Sundberg, J. "Singer's Voice Source in Different Vowels". *43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice*. The Voice Foundation, Filadelfia, EUA. 28 maio a 1 junho 2014.

**Lã, F.M.B.** & Granqvist, S. "The menstrual cycle and electrolaryngographic differences in singing". *2<sup>nd</sup> International Voice Symposium*. Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, Nova York, EUA. 13-17 janeiro 2014.

Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Gill, B. "Does voice source differ between vowels?" *2<sup>nd</sup> International Voice Symposium*. Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, Nova York, EUA. 13-17 janeiro 2014.

2013

**Lã, F.M.B.** "Singing pedagogy in the 21<sup>st</sup> century: an overview of past, present and future approaches", III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century. Music Department, University of Évora, Portugal. 5-7 dezembro 2013.

2012

Teixeira, Z., **Lã, F.M.B.** & Silva, Anabela. "Alterações posturais e dor na cervical e ombro em instrumentistas de flauta transversal". *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Universidade João Pessoa*, Brasil. 27-31 agosto 2012.

Costa Filho, M., **Lã, F.M.B.** Sundberg, J., Costa, R., Salgado, A., Peduzzi, M. & Borgonovo, M. "Vocal Pedagogy Using Body Movements: The Use of Swiss balls and elastic bands in Classical Singing Training". *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Universidade João Pessoa*, Brasil. 27-31 agosto 2012.

**Lã, F.M. B.** "The Electrolaryngograph & Glottal Enterprises Hybrid System: applications on measuring phonation and collision threshold pressures". *1st International Voice Symposium: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction – two current issues in voice research*, New York University, Nova York. EUA. 10-12 janeiro 2012.

Sundberg, J., **Lã, F.M.B.** & Gill, B.P. "Out-of-tune formants". *1st International Voice Symposium: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction – two current issues in voice research*, New York University, Nova York. EUA. 10-12 janeiro 2012.

- 2011** Lã, F.M. B. & Sundberg, J. "Closed-Quocient versus Contact Quocient: a multicomparitive approach". *9th Pan European Voice Conference*, Marseille, França. 31 agosto a 3 setembro 2011.
- 
- Araújo, A. P., Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Portuguese North Folk Singing: preliminar results from a case study". *9th Pan European Voice Conference*, Marseille, França. 31 agosto a 3 setembro 2011.
- 
- 2011** Costa Filho, M., Lã, F.M.B., Sundberg, J., Costa, R., Salgado, A., Peduzzi, M. & Borgonovo, M. "A pilot study on the effects of body training with elastic band and Swiss ball on classical singing". *9th Pan European Voice Conference*, Marseille, França. 31 agosto a 3 setembro 2011.
- 
- Teixeira, Z. L.O., Lã, F.M.B. & Silva, A.G. "Head and scapular posture in flutists: A pilot controlled study". *International Symposium on Performance Science*, Toronto, Canada. 24–27 agosto 2011.
- 
- Lã, F.M.B., Marinho, H., Pereira, A. & Santos, I. "Electrophysiological markers and pianists' anxiety: A preliminary study." *International Symposium on Performance Science*, Toronto, Canada. 24-27 agosto 2011.
- 
- Sundberg, J., Lã, F.M.B. & Gill, B. P. "Two different formant strategies in professional male singers". *The Voice Foundation 40<sup>th</sup> Annual Symposium on The Care of the Professional Voice*, Philadelphia, USA. 1-5 junho 2011.
- 
- Sundberg, J., Lã, F.M.B. & Gill, B. P. "Formant strategies in professional opera singers". *161<sup>st</sup> Meeting of the Acoustical Society of America*, Seattle, EUA. 23-27 maio 2011.
- 
- Lã, F.M.B., Sundberg, J., Howard, D., Sá Couto, P. & Freitas, A. "The Effects of Sex Steroid Hormones on Singer's Pitch Control". *Performa '09*. Aveiro University. Aveiro, Portugal. 19-21 maio 2011.
- 
- 2010** Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Sex steroid hormones and intonation accuracy in singing". *5<sup>th</sup> Physiology and Acoustics of Singing Conference (PAS5)*. Stockholm, Suécia. 10-13 agosto 2010.
- 
- Sundberg, J., Lã, F.M.B. & Gill, B. P. "Two formant strategies on professional male singers". *5<sup>th</sup> Physiology and Acoustics of Singing Conference (PAS5)*. Stockholm, Suécia. 10-13 agosto 2010.
- 
- Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Singing Voice During and after Pregnancy: a longitudinal case study." *The Voice Foundation's 39<sup>th</sup> Annual Symposium on the Care of the Professional Voice*. Philadelphia, USA. 2-6 junho 2010.
- 
- Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Sex Steroid Hormones and Intonation Accuracy in Singing" *International Artistic and Scientific Symposium on Choral Music - ARS Choralis*. Zagreb, Croatia. 8-10 abril 2010.
- 
- 2009** Lã, F.M.B., Clemente, M.P., Rocha, N. & Pinho, J.C. "Case study of a temperomandibular joint hypermobility in classical singing", *Biodental Engineering*. Porto, Portugal. 26-27 junho 2009.
- 
- Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Singing Voice and Pregnancy: preliminary results from a case study". *6th International Workshop on Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications*, Florence, Itália. 14-16 dezembro 2009.
-

- 2007** **Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. & Jones, G. "The effects of a combined oral contraceptive pill with anti-androgenic and anti-mineralocorticoid properties on the pattern of vibration of the vocal folds of professional female voice users". *7<sup>th</sup> Pan European Voice Conference*, Groningen, Holanda. 29 agosto a 1 setembro 2007.
- 
- Lã, F.M.B.** Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. & Jones, G. "Investigating the effects of a combined oral contraceptive pill on the Western Classical Singing Performance". *3<sup>rd</sup> Conference on Interdisciplinary Musicology-Singing*, Tallinn, Estonia. 15-19 agosto 2007.
- 
- Lã, F.M.B.** "The endocrinology of the performance of classically trained singers". *Performa – International Conference on Performance Studies*, Aveiro. Portugal. 10-12 maio 2007.
- 
- Lã, F.M.B.** Harper, N.L. & Carvalho, J.L.S. "The effects of the menopause and the use of hormonal replacement therapy on female Professional voice users' perceptions". *International Symposium on Performance Science*, Porto, 22-23 novembro 2007.
- 
- 2006** **Lã, F.M.B.** Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Effects of a Third Generation Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Voice: a double blind randomised placebo controlled trial". *The Voice Foundation 38<sup>th</sup> Annual Symposium Care of the Professional Voice*, Philadelphia, USA. Maio 2006.
- 
- Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "Investigating the Female Western Classical Singer's Vocal Experience over the Menstrual Cycle and during the use of a Third Generation Oral Contraceptive Pill." *1<sup>st</sup> Music Mind and Medicine*, Music Department, University of Western Australia, Perth, Australia. Abril 2006.
- 
- 2005** **Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The influence of the menstrual cycle and the oral contraceptive pill on the female singing performance". *Performance Matters Conference*. Porto. Portugal. Setembro 2005.
- 
- Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Effects of a third generation oral contraceptive pill on the classical trained voice". *6<sup>th</sup> Pan European Voice Conference*, London. UK. 31 agosto a 3 setembro 2005.
- 
- Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Effects of a third generation oral contraceptive pill on the operatic female singing voice". *AOTOS-Sempre Conference*, August 2005. Birmingham. UK. Agosto 2005.
- 
- Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Effects of a Third Generation Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Voice: a double blind randomised placebo controlled trial." *A Stint on Voice Research*, Centre for Early Music, York, Reino Unido. 17 fevereiro 2005.
- 
- 2004** **Lã, F.M.B.**, Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Influence of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Singing Voice". *Second International Physiology and Acoustics of Singing Conference*. Denver, EUA. 7-9 outubro 2004.
-



- 2003** Lã, F.M.B., Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "The Influence of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Singing Voice". *5<sup>th</sup> Pan European Voice Conference (PEVOC5)*. Graz, Austria. 28-31 agosto 2003.
- 

#### 4.6 Apresentações orais (conferências nacionais)

---

- 2014** Aparício, L., Silva, A. G. & Lã, F.M.B. "Postura, Dor e Percepção de Esforço na aprendizagem do acordeão". Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM). Biblioteca Nacional, Portugal. Novembro 2014.
- 

Lã, F.M.B. "Características psicoacústicas da Performance Coral e sua relação com as práticas performativas e de ensaio em coros amadores." *Conferência Música e imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro*. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Outubro 2014.

---

- 2012** Cláudio, S. & Lã, F.M.B. "Criação de um Sistema de Subclassificação Vocal Objetivo: estudo piloto" *II Encontro Nacional De Investigação Em Música*, Castelo Branco, Portugal. Novembro 2012.
- 

Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Afinação: um recurso técnico ou expressivo na performance vocal lírica?" *Guimaramus2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães, Portugal. Março 2012.

---

Costa Filho, M. Lã, F.M.B., Sundberg, J., Salgado, A., Peduzzi de Castro, M. & Costa, R. "O Treino Respiratório com o uso da Banda Elástica e da Bola Suíça na Optimização do Ensino do Canto Clássico". *Guimaramus2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães, Portugal. Março 2012.

---

Araújo, A., Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "O Canto Folclórico Minhoto: dados preliminares de um Estudo de Caso". *Guimaramus2012, Congresso Musical de Guimarães*. Guimarães, Portugal. Março 2012.

---

- 2008** Lã, F.M. B. "O cérebro musical". *VI Internacional Fórum of Portuguese Researchers (FIIP) – Brain, Life and Culture*, Instituto Molecular de Medicina de Lisboa, Portugal. Dezembro 2008.
- 

Lã, F.M.B. "Envelhecimento vocal: implicações para profissionais da voz". *2as Jornadas de Medicina e Artes do Espetáculo*. Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal. Novembro 2008.

---

Lã, F.M.B. "Efeitos da pílula contraceptiva em cantoras líricas". *1as Jornadas de Medicina e Artes do Espetáculo*. Câmara Municipal de, Matosinhos, Portugal. Abril 2008.

---

#### 4.7 Apresentações em poster

---

- 2015** Aparício, L., Silva, A. & Lã, F.M.B. Pain and posture in accordionist students. 9th Congress of the European Federation of IASP® Chapters (EFIC®) – PAIN IN EUROPE IX. Vienna, Austria. Setembro 2015.
-

- 2013** Lã, F.M.B. "Teaching Singing and Technology: a historical overview of feedback tools." *Inovação Pedagógica na Universidade de Aveiro. Teaching Day - 2<sup>nd</sup> Edition*. Universidade de Aveiro, Portugal. Novembro 2013.
- 
- Lã, F.M.B. & Sundberg, J. "Phonatory Characteristics of Male Fado Singers: An exploratory study with Fado from Coimbra". *10<sup>th</sup> Pan European Voice Conference (PEVOC)*. Praga, República Checa. Agosto 2013.
- 
- Araújo, A. & Lã, F.M.B. "Práticas vocais de cantadeiras do Alto Minho: Contributos para a adopção de condutas de saúde vocal". *VI Congresso de Terapeutas da Fala*. Lisboa, Portugal. Maio 2013.
- 
- 2011** Sundberg, J., Lã, F.M.B. & Himonides, E. "Is intonation expressive?" *40<sup>th</sup> Symposium on the Care of the Professional Voice*, Philadelphia, EUA. Maio 2011.
- 
- 2007** Lã, F.M.B., Carvalho, J. L. S. & Harper, N. L. "The effects of the menopause and Hormone Related Medication on the Professional Voice: a bibliographic review." *7<sup>th</sup> Pan European Voice Conference*, Groningen, Holanda. Setembro 2007.
- 
- 2002** Lã, F.M.B., Davidson, J. W., Ledger, W., Howard, D. M. & Jones, G. "Sexual Hormones and Operatic Singing Voice: is there a relationship?". *Conference Day of the Medical School of the University of Sheffield*, Reino Unido. Setembro 2002.
- 

#### 4.8 Prémios nacionais e internacionais

- 
- 2015** **Van Lawrence Award** (atribuído pela Associação Americana de Professores de Canto e a Fundação Americana da Voz). O prémio distingue professores de canto pela sua excelência na pedagogia e investigação vocais. Filadélfia, EUA. Maio 2015.
- 
- 2014** **Croatian Choral Directors Association and International Choral Institute award for Scientific Research in the field of Chorusology** (atribuído pela Associação Croata de Maestros e o Instituto Internacional Coral). O prémio distingue investigadores em voz em diferentes áreas aplicadas, neste caso ensino do canto. Zagreb, Croácia. Abril 2014.
- 
- 2013** **Prémio de Internacionalização da Investigação Científica – Categoria de Investigador** (atribuído pelo Banco Santander Totta e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) Outubro 2013.
- 
- 2011** **Poster Award** (atribuído pela Fundação Americana de Voz). O prémio distingue a melhor apresentação em format de poster da Conferência 40<sup>th</sup> Symposium on the Care of the Professional Voice, Filadélfia, EUA. Maio 2011.
- 
- 2007** **Young Researchers Award** (atribuído pelo Comité Científico da Conferência em Musicologia Interdisciplinar). O prémio distingue o jovem investigador que apresentou o melhor trabalho científico na Conference on Interdisciplinary Musicology – Singing (CIM07). Conservatório de Música de Tallinn, Estónia. Agosto 2007.
-

- 2005**      **Best Postgraduate Research** (atribuído pela Associação de Psicologia e Ensino da Música SEMPRES). O prémio distingue o jovem investigador que apresentou o melhor trabalho científico na *Performance Matters Conference*, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Portugal. Setembro 2005.
- 
- 2002**      **Poster Award** (atribuído pelo comité científico da Conferência de Pósgraduação da Divisão Clínica de Ciências da Saúde da Universidade de Sheffield) Universidade de Sheffield. Outubro 2002.
- 

#### 4.9 Participação editorial em revistas (função: edição)

---

- 2014/-**      **Editora associada**  
*Logopedics Phoniatrics Vocology*. ISSN: 1401-5439 (print), 1651-2022 (electronic).
- 
- 2011/2013**      **Editora assistente**  
*Tension in Performance - The International Society for the Study of Tension in Performance*. ISSN: 2042-6895.
- 

#### 4.10 Participação editorial em revistas (função: revisão)

---

- 2017**      Reviewer for the Open Access Journal *PLOS One*
- 
- 2014/2016**      *Logopedics Phoniatrics Vocology*. ISSN: 1401-5439 (print), 1651-2022 (electronic).
- 
- 2014/2016**      *Journal of Voice*. ISSN: 1401-5439 (print), 1651-2022 (electronic).
- 
- 2014**      *Logopedics Phoniatrics Vocology*. ISSN: 1401-5439 (print), 1651-2022 (electronic).
- 
- 2013**      *Logopedics Phoniatrics Vocology*. ISSN: 1401-5439 (print), 1651-2022 (electronic).
- 
- 2012**      *Folia Phoniatrica et Logopedica*. ISSN: 1021-7762
- 

#### 4.11 Participação em comissões de avaliação

---

- 2014**      **Permanent Member of the Pan-European Voice Conference (PEVOC) advisory board**. Embracing themes of Voice Health, Science and Pedagogy (both singing and speech)
- 
- 2014**      **Scientific Committee of the 2<sup>nd</sup> International Voice Symposium, NYU, 2014:** Voice Source Characteristics: Methods and Discoveries
- 
- 2013**      **Scientific Committee of the 15th ICPLA Conference, Stockholm, Sweden, 2014:** International Clinical Phonetics and Linguistics Association
- 
- 2012**      **Scientific Committee of the 1<sup>st</sup> International Voice Symposium, NYU, 2014:** Subglottal pressures and Source-filter interaction
-

- 2010      **Scientific Committee of the 2<sup>nd</sup> International Conference of Voice Science of the University of Aveiro, Department of Communication and Arts & IEETA, Aveiro University, Portugal, June 2010:** Looking at different perspectives of the singing voice
- 
- 2009      **Scientific Committee of the 1<sup>st</sup> International Conference on Voice Science of the University of Aveiro”, Portugal, Department of Communication and Arts & IEETA, Aveiro University, Portugal**  
**January 2009:** *Voice Science in Retrospective*
- 
- 2006      **Scientific Committee of Performed II, University of Aveiro, Portugal, October 2006:** The PsychoPhysiological View of the Music Performer
-

## 5. ATIVIDADES ARTÍSTICAS

### 5.1 Atividade musical

2016	<b>Lã, F.M.B.</b> & Howard, D. Participação como Solista (composições de Ivo Cruz e Salm 28 de Branko Stark), Concerto de Encerramento da Conferência Internacional ARS Coralis, Nadbiskupijski Pastoralni Institute, 1 abril 2016. Zagreb/ Croácia
2015	<b>Lã, F.M.B.</b> & Santos Dias, N. Recital de Canto e Piano de Música Portuguesa, Espanhola, Inglesa, Francesa e Alemã de compositores do séc. XX. <i>Biblioteca Joanina</i> . Coimbra, Portugal. 20 novembro 2015.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Teixeira, E. Recital Comentado de Canto e Piano de Música de compositores Portugueses e Brasileiros dos séculos XX e XXI. <i>Biblioteca Joanina</i> . Coimbra, Portugal. 18 de fevereiro 2015.
2014	<b>Lã, F.M.B.</b> & Santos Dias, N. Recital de Canto e Piano de Música Portuguesa de Ernesto de Mello & Castro e Música Inglesa de R. Quilter. <i>Auditório do Conservatório de Música da Covilhã, Portugal</i> . 22 de novembro, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Keenze, M. Recital de Canto e Piano. Estreia da obra “Miserere Mei” de Branco Stark (premiere). <i>Nadbiskupijski Pastoralni Institute</i> , Zagreb, Croácia. 26 de abril, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Oliveira Lopes, P. Recital de Canto e Piano de Música de compositores Portugueses e Brasileiros. <i>Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro</i> . 10 de fevereiro, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> , Monteiro, F. & Sousa, M. Ópera “La voix humaine”, de F. Poulenc (monólogo). Teatro Municipal de <i>Zadar</i> , Croácia. 20 de fevereiro, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> , Jedličková, M. & Chobot, F. Recital Comentado de Canto e Piano de compositores Portugueses e Brasileiros do século XX. <i>Kapli Božího těla Uměleckého centra UP</i> , Olomouc, República Checa. 5 de fevereiro, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Marinho, H. Recital de Canto e Piano de Lundus e Modinhas Luso-Brasileiras. <i>Auditório do OCA/ Museu Afro-Brasil</i> . São Paulo, Brasil. 24 de janeiro, 2014.
	<b>Lã, F.M.B.</b> & Marinho, H. Recital de Canto e Piano. Lundus e Modinhas Luso-Brasileiras. <i>Auditório do OCA/ Museu Afro-Brasil</i> . São Paulo, Brasil. Lundus e Modinhas Luso-Brasileiras. 25 janeiro 2014.
2012	<b>Lã, F.M.B.</b> & Marinho, H. Recital de Canto e Piano. Concerto de Homenagem a Leonor Beza. Obras de Vasconcelos, Villa-Lobos e Nepomuceno. <i>Auditório da Fundação Eugénio de Almeida</i> . 10 outubro 2012.

- 2011**      **Lã, F.M.B.** & Marinho, H. Recital de Canto e Piano de Lundus e Modinhas Luso-Brasileiras. *Biblioteca Joanina*, Coimbra, Portugal. 26 outubro 2011.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano de Música de Modest Mussorgsky, Eurico Carrapatoso, António Pinho Vargas e Manuel de Falla. *Temporada de Música dos Açores. Teatro Ribeira Grande*, São Miguel, Açores. Portugal. 1 outubro 2011.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano de Música de Modest Mussorgsky, Eurico Carrapatoso, António Pinho Vargas e Manuel de Falla. *Temporada de Música dos Açores. Teatro Faialense*, Faial, Açores. Portugal. 30 setembro 2011.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano de Música de Modest Mussorgsky, Eurico Carrapatoso, António Pinho Vargas e Manuel de Falla. *Temporada de Música dos Açores. Centro Cultural da Graciosa*, Graciosa, Açores. Portugal. 29 de setembro 2011.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano de Música de Modest Mussorgsky, Eurico Carrapatoso, António Pinho Vargas e Manuel de Falla. *Academia de Música de Castelo de Paiva*. Portugal. 24 setembro 2011.
- 
- 2010**      **Lã, F.M.B.**, Ly, J. Verissimo, F., Ramos A., Ramos, C., Peixinho, R. & Castro, P. Concerto de Música Antiga. Obras de Monteverdi, Pergolesi, Bach e Schütz. *Igreja de S. Marcos*. Braga, Portugal. 26 março 2010.
- 
- 2009**      **Lã, F.M.B.**, Ly, J. Verissimo, F., Ramos A., Ramos, C., Peixinho, R. & Castro, P. Concerto de Páscoa de Música de Câmara. Obras de Monteverdi, Pergolesi, Bach e Schütz. *Casa das Artes – Grande Auditório*. Vila Nova de Famalicão. Portugal. 8 abril 2009.
- 
- Lã, F.M.B.** & Marinho, H. Recital de Canto e Piano Forte com obras de Mozart, Haydn e Schubert. *Museu da Ciência de Coimbra*. Portugal. 24 novembro 2009.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. *Recital de Canto e Piano*. Ateneu comercial do Porto. Portugal. Setembro 2009.
- 
- 2008**      **Lã, F.M.B.**, Monteiro, F. & Alves, C. Concerto de Música de Câmara. Obras de Debussy, Canteloube, Falla e Weill. *Teatro Cine da Covilhã*. Covilhã, Portugal. 25 de maio 2008.
- 
- Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano. Obras de Wolf, Debussy e Falla. *Auditório da Câmara Municipal de Matosinhos*. Portugal. Abril 2008.
- 
- Lã, F.M.B.**, Monteiro, F. & Alves, C. Concerto dos Reis. Obras de Wolf, Puccini, Weill, Canteloube e Falla. *Auditório da Associação Empresarial de Penafiel*. Portugal. 6 janeiro 2008.
-

2007

**Lã, F.M.B.** & Peixinho, R. Ópera “A Floresta” de Eurico Carrapatoso (papel principal de “Isabel”). Orquestra da EPABI; Direção Rogério Peixinho. *Teatro Municipal da Guarda*. Guarda, Portugal. 24 maio 2007.

**Lã, F.M.B.**, & Peixinho, R. Ópera “A Floresta” de Eurico Carrapatoso (papel principal de “Isabel”). Orquestra da EPABI; Direção Rogério Peixinho. *Teatro-Cine da Covilhã*. Covilhã, Portugal. 30 maio 2007.

**Lã, F.M.B.** & Peixinho, R. Ópera “A Floresta” de Eurico Carrapatoso (papel principal de “Isabel”). Orquestra da EPABI; Direção Rogério Peixinho. *Teatro-Cine da Covilhã*. Covilhã, Portugal. 31 maio 2007.

**Lã, F.M.B.**, & Peixinho, R. Ópera “A Floresta” de Eurico Carrapatoso (papel principal de “Isabel”). Orquestra da EPABI; Direção Rogério Peixinho. *Teatro-Cine da Covilhã*, Covilhã, Portugal. 1 junho 2007.

**Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Piano e Canto. Obras de Rodrigo, Canteloube, Shostakovich e Pinho Vargas. *Teatro Cine da Covilhã*, Covilhã, Portugal. 21 abril 2007.

2006

**Lã, F.M.B.** & Ferreira, F. Concerto Festa da Música. Direção Francisco Ferreira. Interpretação das “Bachianas Brasileiras” de Villa Lobos, 1º Estágio de Bandas Sinfónicas da Covilhã; Direção Francisco Ferreira *Teatro Cine da Covilhã*. Portugal. 2 dezembro 2006.

**Lã, F.M.B.**, Lawrance-King, A. Solista nas Oratórias “Cantate Domino” de Monteverdi e “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” de Schütz. Orquestra Barroca de Western Australia; Direção Andrew Lawrence-King. *Winthrop Hall*. Perth, Austrália. 19 abril 2006.

2005

**Lã, F.M.B.** & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano. Obras de compositores Russos. *Biblioteca Joanina*. Coimbra. Portugal. 27 setembro 2005.

**Lã, F.M.B.** & Santos Dias, N. Recital de Canto e Piano. Obras de Schumann, Schubert, Brahms, Strauss, Fauré, Debussy, Duparc, Poulenc, Falla e Sousa Santos. *Auditório do Conservatório de Música da Covilhã*. Covilhã, Portugal. 28 maio 2005.

**Lã, F.M.B.** & Haywood, M. Recital de Canto e Piano. Repertório de Compositores Russos. *Drama Studio*. Sheffield, Reino Unido. 22 fevereiro 2005.

**Lã, F.M.B.** & Lawrence-King, A. Solista nas Oratórias “Cantate Domino” de Monteverdi e “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” de Schütz. Orquestra Barroca de Sheffield.; Direção Andrew Lawrence-King. *Sheffield Cathedral*. Sheffield, Reino Unido. 19 fevereiro 2005.

**Lã, F.M.B.**, & Lawrence-King, A. Solista nas Oratórias “Cantate Domino” de Monteverdi e “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” de Schütz. Orquestra Barroca de Sheffield; Direção Andrew Lawrence-King. *Sheffield Cathedral*. Sheffield, Reino Unido. 17 Fevereiro 2005.

- 2004**      **Lã, F.M.B.** & Lawrence-King, A. Ópera “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón y Velasco (papel principal “Vénus”). Orquestra Barroca de Sheffield; Direção Andrew Lawrence-King. *Auditório da Universidade de Nottingham*. Nottingham, Reino Unido. 22 outubro 2004.
- 
- Lã, F.M.B.** & Haywood, M. Recital de Canto e Piano - Songs and Dances of Death, Mussorgsky. *St. Mark's Church Broomhil Festival*. Sheffield, Reino Unido. 10 junho 2004.
- 
- 2003**      **Lã, F.M.B.** & Lawrence-King, A. Ópera: “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón y Velasco (papel principal “Vénus”). Orquestra Barroca de Sheffield & Direção de Andrew Lawrence-King. *Centro Cultural de Tenerife*. Santa Cruz, Espanha. julho 2003.
- 
- Lã, F.M.B.** & Lawrence-King, A. Ópera “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón y Velasco (papel principal “Vénus”). Orquestra Barroca de Sheffield; Direção Andrew Lawrence-King. *Instituto Cervantes*. Manchester, Reino Unido. 3 março 2003.
- 
- Lã, F.M.B.** & Lawrence-King, A. Ópera “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón y Velasco (papel principal “Vénus”). Orquestra Barroca de Sheffield & Direção de Andrew Lawrence-King. *Drama Studio*. Sheffield, Reino Unido. 27 fevereiro 2003.
- 
- Lã, F.M.B.**, & Lawrence-King, A. Ópera “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón y Velasco (papel principal “Vénus”). Orquestra Barroca de Sheffield; Direção de Andrew Lawrence-King. *International Festival of Early Music. St Nicholas' Collegiate Church*. Galway, Irlanda. 17 maio 2003.
- 
- Lã, F.M.B.**, Keating-Roberts, D. & Taylor, N. Oratória “Stabat Mater” de Pergolesi. Orquestra de Sheffield & Direção N. Taylor, *Sheffield Cathedral*. Sheffield, Reino Unido. 2 fevereiro 2003.
- 
- 2002**      **Lã, F.M.B.** & Bennett, A. Solista na Oratória “Stabat Mater” de António Caldara. Orquestra de Câmara da Universidade de Sheffield & Direção Anthony Bennett. *Tideswell Parish Church, Cathedral of the Peak*. Tideswell, Reino Unido. 16 novembro 2002.
- 
- Lã, F.M.B.** & Bennett, A. Solista na Oratória “Magnificat” de Pergolesi. Orquestra de Câmara da Universidade de Sheffield & Direção Anthony Bennett. *St. Mark's Church, Sheffield*. Sheffield, Reino Unido. 17 novembro 2002.
- 
- Lã, F.M.B.** & Slater, M. Ópera “Violin and Pear in Line” de Mark Slater (papel principal “Georges Braque's wife”). Orquestra de Câmara da Universidade de Sheffield & Direção Mark Slater. *Drama Studio*. Sheffield, Reino Unido. 27 fevereiro 2002.
- 
- Lã, F.M.B.** & Bennett, A. Solista “Bachianas Brasileiras” de Villa Lobos. Orquestra de Cordas de Sheffield & Direção Anthony Bennett *Drama Studio*. Sheffield, Reino Unido. 27 novembro 2002.
-



- 2001** Lã, F.M.B. & Bernardino P. Recital de Canto e Piano. Obras de M. Campos Costa. *Auditório do Conservatório de Música da Covilhã*. Covilhã, Portugal. 29 dezembro 2001.
- 
- Lã, F.M.B. & Slater, M. Recital de Canto e Piano. Interpretação de Lieder de Schubert, Wolf e Strauss. *Drama Studio*. Sheffield, Reino Unido. 22 fevereiro.
- 
- Lã, F.M.B. & Monteiro, F. Recital de Canto e Piano. Interpretação de Lieder de Schubert, Wolf e Strauss. *Auditório Paulo Quintela*. Bragança, Portugal. 5 julho 2001.
- 
- 2000** Lã, F.M.B. & Cardoso, T. Solista com Ensamble de Plectro Carlos Seixas (obras de Mozart). Direção de Tobias Cardoso. *Igreja de S. João de Almedina. Museu Nacional de Machado de Castro*. Coimbra, Portugal. 29 fevereiro 2000.
- 
- 1999** Lã, F.M.B. & Ly, J. Recital de Canto e Piano. Tristes Cantigas de Amor de Sousa Santos (permiere). *Igreja de S. João de Almedina. Museu Nacional de Machado de Castro*. Coimbra, Portugal. 8 dezembro 1999.
- 
- 1998** Recital de Canto e Órgão. Obras de José dos Santos Maurício. *Capela de S. Miguel da Universidade de Coimbra*. Coimbra, Portugal. 1 março 1998.
- 

## 5.2 Produção musical

- 2014** Recital Comentado de Canto e Piano. “*As linguagens da voz*”. Alunos da Classe de Canto de Filipa Lã da Universidade de Aveiro. *Auditório do Hotel D. Dinis*. Coimbra, Portugal. 16 abril 2014.
- 
- Recital Comentado de Canto e Piano. “*Agenda 7 de Coimbra - Around Goethe*”. Alunos da Classe de Canto de Filipa Lã da Universidade de Aveiro. *Biblioteca Joanina, University of Coimbra*. Coimbra, Portugal. 14 abril 2014.
- 
- 2013** Recital Comentado de Canto e Piano. “*Coimbra: Un Tour de Babel en chansons*”. Alunos da Classe de Canto de Filipa Lã da Universidade de Aveiro. *Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra*. Coimbra, Portugal. 24 outubro, 2013.
- 
- 2012** Recital Comentado de Canto e Piano. “*Tardes no Museu*”. Alunos da Classe de Canto de Filipa Lã da Universidade de Aveiro. *Museu of Aveiro e Conservatório de Música Calouste Gulbenkian*. Aveiro, Portugal. 10 julho 2012.
- 
- 2010** *Produção executiva da Ópera “Don Giovanni”, de W. A. Mozart*. Companhia Opera Norte. Coliseu do Porto, Centro Cultural Vila Flor, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Circo de Braga.
- 
- 2009** *Produção executiva da Ópera “Amor de Perdição” de João Arroyo*, a Companhia Opera Norte. Teatro Sá da Bandeira do Porto, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Circo de Braga.
-

## 6. OUTRAS ATIVIDADES RELEVANTES

2014	Membro do júri do concurso escolar “Escolíadas Glinícias Plaza”.
2013	Candidata a Vereadora da Câmara Municipal de Aveiro.
2012	Membro do júri do concurso escolar “Escolíadas Glinícias Plaza”. Membro Fundador da Associação IberoAmericana da Fala. Júri do Concurso Nacional de Canto dos Conservatórios de Música Portugueses. 5ª Edição
2009/-	Membro da National Association of Teachers of Singing (NATS), EUA. Membro Fundador da Companhia de Ópera Ópera Norte.
2008/-	Membro fundador da Associação Portuguesa de Medicina e Artes do Espetáculo (APMAE).
2003/2006	Membro da British Voice Association, Reino Unido

## 7. COMPETÊNCIAS TECNOLÓGICAS

---

### **Microsoft Office**

Domínio do Office suite software para processamento de texto, preparação de apresentações orais, aplicações que configuram cálculos e criação de tabelas e gráficos.

---

### **Endnote**

Domínio deste software na publicação e edição de bibliografias, citações e referências bibliográficas..

---

### **SoundSwell Signal Workstation**

Domínio deste software de processamento de sinal, gravação áudio e análise acústica do som.

---

### **SpeechStudio**

Domínio deste software de captação e análise acústica de gravações áudio.

---

### **Praat**

Domínio deste software gratuito de análise de gravações vocais.

---

### **Wavesurfer**

Domínio deste software gratuito de visualização e manipulação de gravações áudio.

---

### **VoceVista**

Domínio deste software de treino vocal, através da análise, em tempo real, de espectrogramas.

---

### **Overtone Analyzer**

Domínio deste software de treino vocal, através da análise, em tempo real, de espectrogramas.

---

### **RTSec**

Domínio deste software gratuito de visualização e manipulação de gravações audio.

### **DeCAP**

Domínio deste software gratuito de análise de gravações vocais através da técnica de filtrado inverso.

---

### **SNAq**

Domínio deste software gratuito de análise de gravações vocais através da técnica de filtrado inverso.

---

## 8. LÍNGUAS

---

Português (nível avançado)

---

Inglês (nível avançado)

---

Espanhol (nível avançado)

---

Francês (nível intermédio)

---

Italiano (nível básico)

---