

Elche

Apuesta comunitaria. ¿Qué tiene en común el proyecto de Pusol con tres museos de Finlandia, Suecia y Portugal? Desde el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, la investigadora Lorena Sancho ha trazado una serie de paralelismos relacionados con su implicación en su entorno y su retroalimentación con la sociedad local. Por este motivo ha incluido al recinto ilicitano en la red SoMus para la cooperación común.

El Museo de Pusol, ejemplo europeo

► La Universidad de Coimbra incorpora al centro ilicitano en una red que estudia la relación entre los espacios museísticos y su sociedad

BORJA CAMPOY

■ Un museo finlandés que trabaja la historia social y laboral del país, un museo geológico en Suecia que está bajo una mina y que ha sido recuperado por la población local, un museo portugués que utiliza el vestuario como excusa para relacionarse con su entorno y el Museo Escolar de Pusol, que salvaguarda la cultura tradicional del Camp d'Elx a través de la transmisión intergeneracional. Estos cuatro centros culturales del norte y el sur de Europa forman, de momento, la red de trabajo SoMus, un proyecto del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, financiado con fondos europeos, que se dedica al estudio y la colaboración entre espacios museísticos que

El proyecto incluye recintos de Portugal, Finlandia y Suecia que también contribuyen al desarrollo de su territorio

fomentan la retroalimentación con la sociedad de su entorno.

Al frente del proyecto se encuentra la investigadora española Lorena Sancho, que está semana está trabajando sobre el terreno en Pusol. La profesora universitaria volverá a territorio ilicitano en los meses de abril y mayo

y continuará con el desarrollo de la iniciativa, al menos, hasta final de año. «Estudiamos un tipo de museología social a pequeña escala, muy local, cercana a las personas, a sus necesidades y sus sueños, y en ese contexto encaja Pusol con el resto de los recintos culturales de la red SoMus», explica Lorena Sancho.

Desde el museo ilicitano han recibido con gran entusiasmo formar parte de la red que está tejiendo una de las universidades con más arraigo en el país luso. Sus responsables se lo toman como una «magnífica oportunidad para repensar el museo y analizar su relación con la población del campo». «Existe una reciprocidad entre la gente

que colabora con nosotros y el museo y la red SoMus nos ofrece la oportunidad de diagnosticar el momento actual por el que estamos atravesando y nuestra génesis», añade el director de la Fundación, Rafael Martínez.

La red que se ha establecido pretende servir como eje dinamizador para la colaboración entre estos cuatro museos, por lo que el proyecto de Pusol tendrá un contacto directo con sus homólogos en Finlandia, Suecia y Portugal. Representar las tendencias de las culturas nórdicas y mediterráneas, el uso de conceptos y prácticas innovadoras, su integración en el desarrollo de la sociedad local o su ubicación

específica dentro de contextos culturales y naturales son algunas de las características en común que reúnen los cuatro espacios culturales y que les han ayudado para ser seleccionados y formar parte de este proyecto de carácter comunitario.

Las buenas prácticas que han puesto en marcha estos museos les han permitido crear un modelo de gestión participativa a lo largo de los años, uno de los aspectos en los que se ha fijado la Universidad de Coimbra para que formen parte de esta iniciativa desde el inicio. El siguiente paso llegará con una mayor interacción entre los centros.



Uno de los actos que se han celebrado recientemente en Pusol.

MATIAS SEGARRA

ANTONIO AMORÓS

La muestra sobre los 32 años de La Carreta abre el mes del teatro en L'Escorxador

► La compañía alicantina Criadero de Morsas ofrece esta noche la primera función con *La maratón de Nueva York*

B. CAMPOY

■ La compañía ilicitana de títeres La Carreta ha cumplido 32 años de trayectoria sobre los escenarios y, por este motivo, se ha organizado una exposición especial que repasa sus grandes logros, que ayer fue inaugurada en la sala Lanart de L'Escorxador. Esta muestra sirvió para dar el pistoletazo de salida a este mes

de marzo que el recinto cultural va a dedicar al teatro, con motivo de la conmemoración de su día mundial el próximo 27.

La exposición sobre La Carreta se podrá visitar hasta el próximo 11 de marzo en horario de martes a viernes de 17 a 20.30 horas, los sábados de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas y los domingos de 10 a 14 horas. La muestra ofrece un completo recorrido por las técnicas de manipulación de algunos de los personajes más significativos y variopintos de los espectáculos de la compañía creada por Manuela Montalvo y Francisco Manuel Pérez.



La exposición dedicada a La Carreta puede visitarse hasta el próximo 11 de marzo en L'Escorxador.

Al margen de este repaso por la trayectoria artística de La Carreta, la principal apuesta del mes que dedica L'Escorxador al

teatro es la de la representación de hasta siete funciones. La primera de ellas llegará este noche, a partir de las 21 horas, de la

mano de la compañía alicantina Criadero de Morsas, que ofrece al público ilicitano su obra *maratón de Nueva York*.